

FOUNDERS'  
LOBBY

FOYER  
DES  
FONDATEURS

OAG  
GAO

50, pont Mackenzie King Bridge, Ottawa, ON, K1N 0C5 oaggao.ca

Mayo Graham + Glenn McInnes



## **THE FOUNDING OF THE OTTAWA ART GALLERY**

With origins going back to 1974-1975, the creation of the Ottawa Art Gallery was a protracted event, gradually coalescing through the period 1989-1993. However, one may refer to its actual incorporation, September 1992, as the key date of its founding.

The first chairman of the Ottawa Art Gallery was Glenn McInnes, and the first gallery director, Mayo Graham. While honouring the new gallery building and the legacy of so many extraordinary visual artists and community supporters, they are here named as Founders of the Ottawa Art Gallery.

## **LA FONDATION DE LA GALERIE D'ART D'OTTAWA**

La création de la Galerie d'art d'Ottawa est un travail de longue haleine qui débute en 1974-1975 et se concrétisa entre 1989 et 1993. Le moment de sa constitution en société en septembre 1992 peut cependant être considéré comme le moment clé de sa fondation.

Le premier président du conseil d'administration de la Galerie d'art d'Ottawa est Glenn McInnes, et Mayo Graham est sa première directrice. Tandis que rendre honneur au nouvel édifice de la Galerie et de souligner la contribution de nombreux remarquables artistes et membres de la communauté, McInnes et Graham sont ici nommés Fondateurs de la Galerie d'art d'Ottawa.



# PROLOGUE

# 1974-1986

**VISUAL ARTS OTTAWA**—a local coalition of artists, art dealers and community builders—was formed in early 1974, with the goal of establishing a visual arts centre for Ottawa. One of the organization's accomplishments was the first major survey exhibition of Ottawa area visual artists, held at Lansdowne Park in 1975. The exhibition which showcased 156 local artists, was spearheaded by Victor Tolgesy, with Gerald Trottier, James Boyd, and many others.

Three years later, Ottawa Mayor Marion Dewar formed a special advisory group on the arts, which included Pat Durr, Jerry Grey and Richard Nigro. Their 1980 report held recommendations that the city have its own municipal arts centre, develop an art collection, and create an arts council and festival. This led to the 1983 “Celebration Arts” open house at the old Teachers College building on Elgin Street. Although the local arts community had hoped to make that building a permanent facility, regional councillors of the day voted to retain it for a future government building, and it is now part of Ottawa City Hall.

In 1984, the Ottawa Arts Centre Foundation (OACF) was incorporated, and involved artists and arts supporters including Timothy Porteous, Trudi Le Caine, Suzanne Rivard Le Moyne and Pat Durr. By 1985, the Foundation had focused its attention on the old Carleton County Courthouse as a potential municipal arts complex, successfully lobbying Ottawa City Council for its support. That same year, the City of Ottawa established a Visual Arts Office, and Mayo Graham was hired as its first manager. Within a year, the City had approved a municipal art acquisition fund and a “percent for art” program as part of that office.

**AU DÉBUT DE 1974**, un groupe d'artistes, de galeristes et de bâtisseurs communautaires de la région fonde Arts visuels Outaouais afin de mettre sur pied un centre d'arts visuels à Ottawa. Un des hauts faits de l'association est l'organisation de la première grande exposition-survol consacrée aux artistes visuels d'Ottawa, présentée au parc Lansdowne en 1975. L'exposition réunissant 156 artistes de la région a été réalisée sous l'impulsion de Victor Tolgesy, avec l'aide de Gerald Trottier, James Boyd et plusieurs autres.

Trois ans plus tard, la maire d'Ottawa, Marion Dewar, forme un groupe consultatif spécial sur les arts incluant Pat Durr, Jerry Grey et Richard Nigro. Leur rapport, publié en 1980, recommande que la ville ait son propre centre d'art municipal, de mettre sur pied une collection d'œuvres et de créer un conseil des arts ainsi qu'un festival. Ces recommandations mènent en 1983 à la journée d'accueil « Célébration Arts », un événement portes ouvertes dans l'ancien Ottawa Teachers' College, situé sur la rue Elgin. La communauté artistique locale espère s'installer de façon permanente dans l'immeuble, mais le conseil municipal de l'époque décide de le conserver afin d'en faire un édifice gouvernemental. Il fait aujourd'hui partie de l'hôtel de ville d'Ottawa.

La Fondation du centre des arts d'Ottawa (FCAO) est constituée en société en 1984, avec la participation d'artistes et de défenseurs des arts, tels que Timothy Porteous, Trudi Le Caine, Suzanne Rivard Le Moyne et Pat Durr. En 1985, la Fondation jette son dévolu sur l'ancien palais de justice du comté de Carleton pour y installer un centre d'art municipal et obtient l'appui du conseil municipal d'Ottawa. La même année, la Ville met sur pied un service des arts visuels, avec Mayo Graham à sa tête. Moins d'un an plus tard, la Ville approuve la création d'un fonds municipal d'acquisition d'œuvres d'art ainsi que la politique Pourcentage pour l'art.

VISUAL ARTS OTTAWA SURVEY EXHIBITION NO.1  
ARTS VISUELS OUTAOUAIS EXPO INVENTAIRE NO 1



Cover of *Survey Exhibition No. 1: The first comprehensive survey of the visual arts in the Ottawa-Outaouais and the Valley*, by Walter Herbert and Jean-René Ostiguy. Ottawa: Visual Arts Ottawa Committee, 1975

Page couverture de Walter Herbert et Jean-René Ostiguy, *Arts visuels Outaouais expo inventaire n° 1 : Premier inventaire des ressources artistiques outaouaises*, Ottawa, Le comité des arts visuels outaouais, 1975.



LAYING THE  
FOUNDATION

JETER LES  
FONDATIONS

# 1987 + 1988

**THE OLD CARLETON COUNTY COURTHOUSE** was first used by the OACF board for meetings in 1987. In September of that year, the Council for the Arts in Ottawa held, as part of its Festival of the Arts, a temporary exhibition called *Memories/Souvenirs*, while the OACF hosted an open house and launched “Arts Court.” A short time later, the Province of Ontario, represented by MPP Richard Patten, formally handed over the courthouse to the City of Ottawa, represented by Mayor Jim Durrell, for use as a local arts centre.

By early 1988, a subcommittee of the OACF was focused on establishing a Municipal Art Gallery, and began interim visual arts programming with an exhibition of works from the City of Ottawa’s growing art collection. With the OACF unable to reach its fundraising goals, however, a coalition of performing and multidisciplinary arts groups—led by Le Groupe de la Place Royale, represented by Marlin Clapson, along with SAW Gallery and the Council for the Arts in Ottawa—proposed the idea of resident companies, in order to make Arts Court operationally viable. The City agreed, contributing some funding to start.

In December 1988, the first general manager of Arts Court was hired, and several arts groups moved into the building. Meanwhile, the OACF Municipal Art Gallery subcommittee—composed of Suzanne Rivard Le Moyne, Pat Durr, Wayne Morgan and Leta Cormier—began investigating whether the Gallery should be a separate entity from the Foundation, and started a search for a director/curator.

**LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FCAO** commence à tenir ses réunions dans l'ancien palais de justice du comté de Carleton en 1987. En septembre de cette année-là, le Conseil des arts d'Ottawa présente l'exposition *Memories/Souvenirs* dans le cadre de son Festival des arts, et la FCAO organise un événement portes ouvertes et inaugure la « Cour des arts ». Peu après, le gouvernement ontarien, représenté par le député provincial Richard Patten, remet officiellement les clés du palais de justice à la Ville d'Ottawa, représentée par le maire Jim Durrell, en vue de sa transformation en centre artistique.

Au début de 1988, un sous-comité de la FCAO travaillant à la création d'une galerie d'art municipale lance sa programmation intérimaire avec une exposition d'œuvres provenant de la collection grandissante de la Ville d'Ottawa. La FCAO n'atteignant cependant pas ses objectifs de financement, un regroupement d'organismes artistiques et des arts de la scène—dirigé par Le Groupe de la Place Royale et représenté par Marlin Clapson, la Galerie SAW et le Conseil des arts d'Ottawa—suggère l'idée de compagnies résidentes, ce qui assurerait une viabilité fonctionnelle à la Cour des arts. La Ville accueille favorablement la proposition et contribue à son financement de départ.

En décembre 1988, le premier directeur général de la Cour des arts est embauché et plusieurs groupes artistiques emménagent dans l'immeuble. Pendant ce temps, le sous-comité de la galerie municipale de la FCAO composé de Suzanne Rivard Le Moyne, Pat Durr, Wayne Morgan et Leta Cormier étudie la possibilité de faire de la galerie une entité distincte de la Fondation et entame la recherche d'un directeur-conservateur ou d'une directrice-conservatrice.



Festival  
of the Arts des

2  
DALY

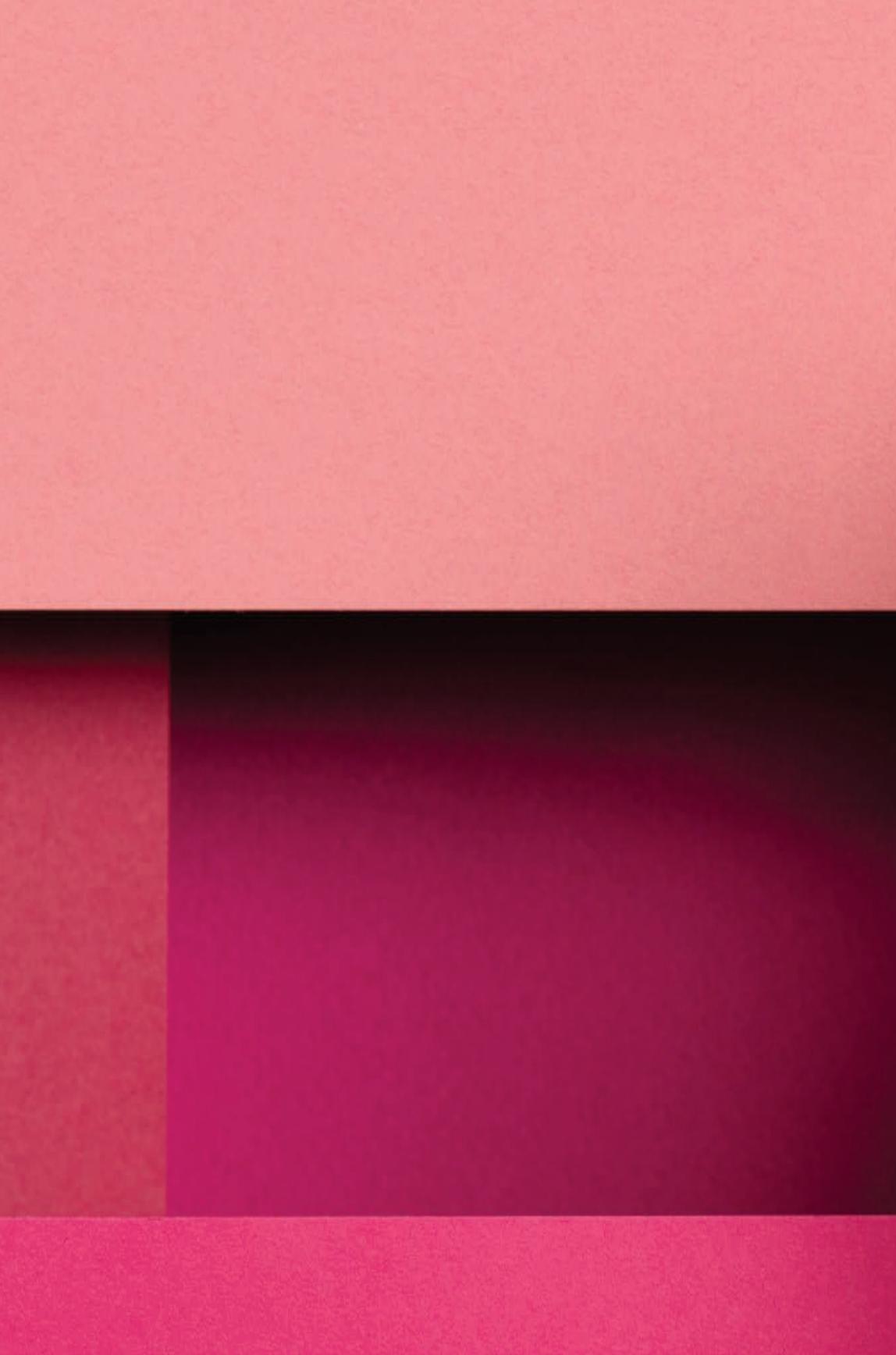
BUS TOURS

UNIVERSITY SOCIETY

ION  
SE

Exterior of Arts Court during the exhibition *Memories/Souvenirs* (September 18 - October 3, 1987), curated by Marie-Jeanne Musiol as part of Festival of the Arts, organized by the Council for the Arts in Ottawa. Photo courtesy of Peter Honeywell and the Council for the Arts in Ottawa.

Vue extérieure de la Cour des arts lors de l'exposition *Memories/Souvenirs* (du 18 septembre au 3 octobre 1987), conçue par Marie-Jeanne Musiol dans le cadre du Festival des arts organisé par le Conseil des arts d'Ottawa. Avec l'aimable autorisation de Peter Honeywell et du Conseil des arts d'Ottawa.



THE  
GALLERY

LA  
GALERIE

# 1989-1993

**IN JANUARY 1989, MAYO GRAHAM** was hired by the OACF as the first director/curator of “The Gallery at Arts Court.” Two months later, a Gallery advisory committee was established, replacing the dissolved OACF programming committee. Key members of the new committee included Glenn McInnes, Suzanne Rivard Le Moyne, Leta Cormier and eight others. In June 1989, it was announced that the OACF had been successful in obtaining a major grant from the Economic Regional Development Agency for capital renovations of the building.

November 1989 saw the start of negotiations between the Gallery and the Ontario Heritage Foundation, chaired by Richard Alway, to secure the outstanding Firestone Art Collection (now known as the Firestone Collection of Canadian Art). In December that year, McInnes—now also an OACF board member—led a strategic planning session addressing the question, “Where do we want Arts Court to be in 1991?” The conclusion was that the top priority was development of a business plan.

Through 1990, the Gallery was busy organizing some 28 exhibitions and fundraising events, as well as making grant applications. Fundraising was primarily aimed at establishing a Gallery endowment fund for acquisitions, examples of which included *20/20 (Twelve Ottawa Painters: Artists’ Offering, Collectors’ Choice)* championed by Ken Lochhead; *Eliot Paisley’s Dilemma* by Dennis Tourbin, spearheaded by Tourbin and McInnes—a Canada Post event that raised funds for both Gallery operations and acquisition endowments; and the *Grand Winter Potpourri*, led by Susan Geraldine Taylor in both 1989 and 1990.

At the end of 1990, a discrete Gallery Business Advisory Committee was established—comprising McInnes, Dean Kriekle, Jim Nininger, Robin Ritchie, and others. In tandem with the Arts Advisory Committee—Philip Fry, Leslie Reid, Anne Doran, Peter Honeywell, Durr, Le Moyne and others—it began to operate as “The Ottawa Art Gallery” (OAG).

Throughout 1991, several major events took place. The Gallery moved to become a legal entity separate from the OACF, and a capital campaign for Arts Court renovations was launched—spearheaded by Ritchie, McInnes, Kriekle and Sandy Smallwood. In addition, provincially-funded renovations (primarily of exhibition

gallery areas) began, and the Firestone Art Collection was awarded by the Ontario Heritage Foundation to the City of Ottawa. The Collection would be maintained by the Gallery, while proceeds from the sale of the Firestone family home in Ottawa would support renovations for a dedicated showcase within the Gallery. Fundraising for endowment income also continued, with events such as *Mary O'Neil: Art that Works*, and the *Grand Winter Potpourri*, this time led by Helen Nininger.

By 1992, the Gallery at Arts Court had been officially designated Ottawa's "municipal art gallery" by the City (Mayor Jacquelin Holzman). The new Firestone Gallery exhibition space was inaugurated in June, at the same time as the main galleries were reopened with the major juried exhibition *Picture a Place/Art contemporain d'ici*. In addition, an Art Rental and Sales volunteer operation—managed by Anne Doran and others—was initiated to support the Gallery.

In September, official charter documents (Letters Patent) for the Ottawa Art Gallery were issued, signed by McInnes, Kriekle and Fry, as directors. And, in December, the Gallery received Class A designation from the Canadian Cultural Property Export Review Board, opening the doors to more sustained federal support.

January 1993 saw the first meeting of the Ottawa Art Gallery's board of directors. McInnes was its first Chair; Kriekle its Treasurer, with Fry, Ritchie, Helen Nininger, Jim Nininger and Monique Oaks as Members. The Gallery was registered as a tax-exempt charity by the province this year as well and, in June, following a municipal task force study, Ottawa City council passed a new policy for the management of Arts Court. This policy recognized the Ottawa Art Gallery as a legal entity separate from the OACF, entrusted the Firestone Art Collection to the Gallery, and assumed City responsibility for the building's rehabilitation and maintenance. Finally, in June 1993, at the annual general meeting of the OACF, the Gallery's separation was ratified, as per the City's report and policy.

The Ottawa Art Gallery was now officially launched.

**EN JANVIER 1989, MAYO GRAHAM** devient la première directrice-conservatrice de la « Galerie à la Cour des arts ». Deux mois plus tard, un comité consultatif est créé en remplacement du comité de programmation de la FCAO. Glenn McInnes, Suzanne Rivard Le Moyne, Leta Cormier ainsi que huit autres personnes composent ce nouveau comité. En juin, la FCAO annonce l'obtention d'une importante subvention de l'Agence de développement économique pour des travaux de rénovation majeurs.

Les négociations entre la Galerie et la Fondation du patrimoine ontarien, présidée par Richard Alway, concernant la conservation de l'exceptionnelle with Collection d'art Firestone (maintenant la Collection Firestone d'art canadien) débutent en novembre 1989. En décembre, McInnes, qui est aussi membre du conseil d'administration de la FCAO, mène une séance de planification stratégique autour de la question « Quelle direction voulons-nous donner à la Cour des arts en 1991? ». Le groupe conclut que la priorité est de mettre en place un plan d'affaires.

Au cours de 1990, la Galerie organise quelque 28 expositions et activités de financement, en plus de rédiger des demandes de subvention. Les campagnes de financement visent surtout à constituer un fonds de dotation pour l'acquisition d'œuvres. Entre autres exemples, mentionnons *20/20 (Twelve Ottawa Painters: Artists' Offering, Collectors' Choice)* [20/20 (Douze peintres d'Ottawa. Proposition des artistes, sélection des collectionneurs)], organisée par Ken Lochhead; *Eliot Paisley's Dilemma by Dennis Tourbin* [Le dilemme d'Eliot Paisley par Dennis Tourbin], piloté par Tourbin et McInnes—un événement de Postes Canada visant à recueillir des sommes destinées au fonctionnement et au fonds de dotation de la Galerie; et *Grand Winter Potpourri* [Le grand potpourri hivernal], menée par Susan Geraldine Taylor en 1989 et 1990.

À la fin de l'année 1990, un comité consultatif composé de personnes issues du milieu des affaires, dont McInnes, Dean Kriekle, Jim Nininger et Robin Ritchie, est créé. Ce comité œuvrera en collaboration avec le comité consultatif sur l'art, composé entre autres de Philip Fry, Leslie Reid, Anne Doran, Peter Honeywell, Durr et Le Moyne, sous le nom de « Galerie d'art d'Ottawa » (GAO).

Plusieurs événements importants ont lieu au courant de l'année 1991. La Galerie lance des démarches pour devenir une entité juridique distincte de la FCAO ainsi qu'une campagne de financement—menée par Ritchie, McInnes, Kriekle et

Sandy Smallwood—pour la rénovation de la Cour des arts. De plus, des rénovations (principalement des salles d'exposition) financées par la province débutent, et la Fondation du patrimoine ontarien confie la Collection d'art Firestone à la Ville d'Ottawa. La collection sera conservée par la Galerie, tandis que le produit de la vente de la maison familiale des Firestone à Ottawa servira à financer l'aménagement d'espaces réservés à la présentation de la collection. Les activités de financement visant à bonifier le fonds de dotation se poursuivent, avec des événements tels que *Mary O'Neil: Art that Works* [Mary O'Neil. L'art à l'œuvre] et *Grand Winter Potpourri* [Le grand potpourri hivernal], dirigé cette fois-ci par Helen Nininger.

En 1992, la Galerie à la Cour des arts est officiellement désignée comme la galerie d'art municipale d'Ottawa par la maire Jacquelin Holzman. La nouvelle salle d'exposition consacrée à la Collection d'art Firestone est inaugurée en juin, au même moment que les salles principales, avec la grande exposition-concours *Picture a Place/Art contemporain d'ici*. De plus, un service de vente et de location d'œuvres d'art géré entre autres par Anne Doran, est créé afin d'appuyer la Galerie.

En septembre, les lettres patentes de la Galerie d'art d'Ottawa sont livrées et signées par les administrateurs McInnes, Kriekle et Fry. En décembre, la Galerie obtient une désignation d'organisation de catégorie A, octroyée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels, ce qui donne accès à un soutien financier fédéral plus important.

La première réunion du conseil d'administration de la Galerie d'art d'Ottawa a lieu en janvier 1993. McInnes en est le premier président, et Kriekle, le trésorier. Les autres membres sont Fry, Ritchie, Helen Nininger, Jim Nininger et Monique Oaks. La Galerie est désignée organisme à but non lucratif exempt d'impôts par la province cette même année et, en juin, le Conseil municipal d'Ottawa adopte une nouvelle politique sur la gestion de la Cour des arts à la suite d'une étude menée par un groupe de travail municipal. Cette politique reconnaît la Galerie d'art d'Ottawa comme entité juridique distincte de la FCAO, confie la Collection d'art Firestone à la Galerie et désigne la Ville comme responsable de la réhabilitation et de l'entretien de l'édifice. La séparation de la Galerie est ratifiée lors de l'assemblée générale annuelle de la FCAO en juin 1993, conformément au rapport et à la politique de la Ville.

Ce moment marque le coup d'envoi officiel de la Galerie d'art d'Ottawa.



A LOOK BACK

UN REGARD  
EN ARRIÈRE





Mayo Graham and Glenn McInnis at the grand reopening of Arts Court, June 6, 1992  
Left: The original Ottawa Art Gallery was located at Arts Court.

Mayo Graham et Glenn McInnis au grand réouverture de la Court des arts, le 6 juin, 1992.  
Gauche : La Galerie d'art d'Ottawa était anciennement située à la Cour des arts.

