

9. *\*One of the Boys (Double Dutch I)*  
[Garçon manqué (Double corde I)]

10. *\*One of the Boys (Yellow Back)*  
[Garçon manqué (Dos jaune)]

11. *\*One of the Boys (Red Front)*  
[Garçon manqué (Devant rouge)]

8. *From the Ground We Fall*  
[Nous tombons du sol]

7. *Heavy Heavy (Hoop Dreams)*  
[Rêves si lourds]

6. *Chain Gang* [Enchainés]

5. *Blood and Tears instead of Milk and Honey*  
[Du sang et des larmes, pas du lait et du miel]

3. *Why See the World When You Got the Beach?*  
[« Pourquoi voir le monde quand on a la plage ? »]

2. *Glorious Bones* [Glorieux ossements]

1. *Everything and Anything, Except Me*  
[Tout et n'importe quoi, sauf moi]

4. *\*A Seat Above the Table (Randall Cunningham)*  
[Prendre place au-dessus de la table  
(Randall Cunningham)]

12. *One of the Boys (White)*  
[Garçon manqué (Blanc)]

15. *One of the Boys (White)*  
[Garçon manqué (Blanc)]

14. *One of the Boys (Black)*  
[Garçon manqué (Noir)]

13. *One of the Boys (Black)*  
[Garçon manqué (Noir)]

16. *From the  
Ground We Fall*  
[Nous tombons du sol]

**Esmaa Mohamoud**

# **Jouer malgré la certitude de la défaite**

## Liste des œuvres

Avec l'autorisation de l'artiste, à moins d'indication contraire.

**1. *Everything and Anything, Except Me* [Tout et n'importe quoi, sauf moi], 2019**  
extrait d'Homme invisible, pour qui chantes-tu ? (1952 pour l'édition originale,  
traduit en 1969) de Ralph Ellison

texte en vinyle

dimensions variables

**2. *Glorious Bones* [Glorieux ossements], 2018-19**

quarante-six casques de football reconvertis, tissu, pneus recyclés, tiges en  
acier

dimensions variables

**3. *Why See the World When You Got the Beach?***

[« Pourquoi voir le monde quand on a la plage ? »] 2018

or 10 carats

5,08 cm x 5,08 cm x 2,54 cm

**4. *\*A Seat Above the Table (Randall Cunningham)***

[Prendre place au-dessus de la table (Randall Cunningham)], 2019

Siège « paon » en rotin trouvé, rotin, peinture

2,9 m x 66 cm x 63,5 cm

Collection particulière

**5. *Blood and Tears instead of Milk and Honey***

[Du sang et des larmes, pas du lait et du miel], 2018

vingt-deux ballons de football en cuire fabriqués sur mesure

dimensions variables

**6. *Chain Gang* [Enchainés], 2018**

chaines, chaussures de football à crampons

dimensions variables

**7. *Heavy Heavy (Hoop Dreams)* [Rêves si lourds], 2016-19**

soixante ballons de basketball en béton, acrylique noir

3,05 m x 3,05

**8. *From the Ground We Fall* [Nous tombons du sol], 2019**

équipement de football reconvertis, tissu, chaines

dimensions variables

**9. *\*One of the Boys (Double Dutch I)* [Garçon manqué (Double corde I)], 2018**

impression à pigment qualité archives

152,4 cm x 101,6 cm

Collection de William Cradock

**10. *\*One of the Boys (Yellow Back)* [Garçon manqué (Dos jaune)], 2018**

impression à pigment qualité archives

152,4 cm x 101,6 cm

**11. *\*One of the Boys (Red Front)* [Garçon manqué (Devant rouge)], 2018**

impression à pigment qualité archives

152,4 cm x 101,6 cm

**12. *One of the Boys (White)* [Garçon manqué (Blanc)], 2019**

maillot reconverti, satin, filet de maillot, velours, lacet

3 m x 1,5 m x 1,5 m

**13. *One of the Boys (Black)* [Garçon manqué (Noir)], 2019**

maillot reconverti, satin, filet de maillot, velours, lacet

3 m x 1,5 m x 1,5 m

**14. *One of the Boys (Black)* [Garçon manqué (Noir)], 2019**

impression à pigment qualité archives

152,4 cm x 101,6 cm

**15. *One of the Boys (White)* [Garçon manqué (Blanc)], 2019**

impression à pigment qualité archives

152,4 cm x 101,6 cm

**16. *From the Ground We Fall* [Nous tombons du sol], 2019**

installation vidéo à trois canaux, couleur, son

3 min 44 s

\* Œuvres supplémentaires présentées à la Galerie d'art d'Ottawa