



OAG
GAO

Rapport
Annuel

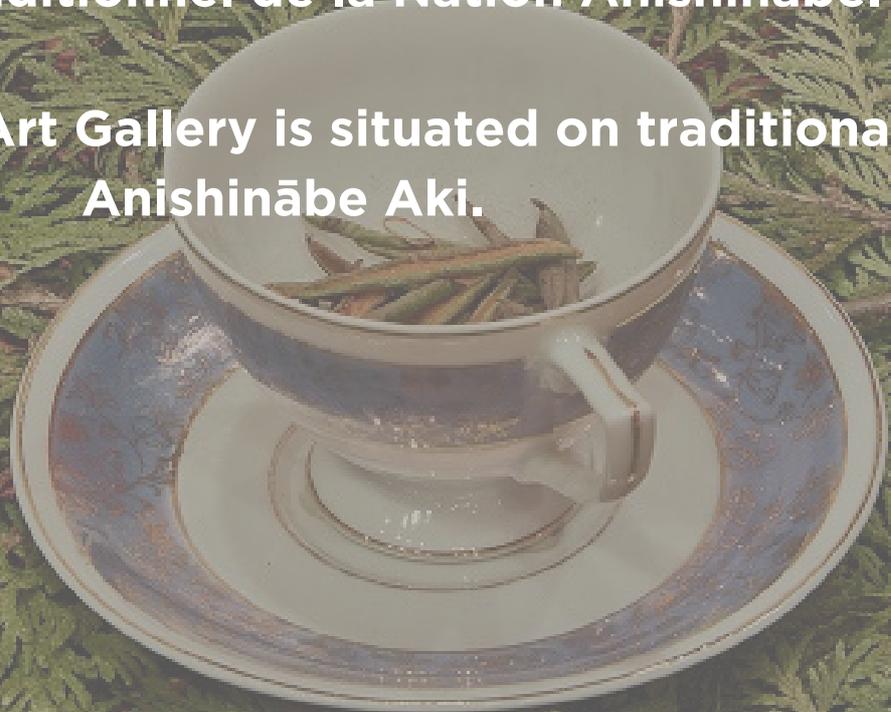
2022

Déclaration de territoire

Odāwā ojichigan-wābandahidiwigamig ate Anishinābe-akìng egā wìkād kā pagidinigādeg.

La Galerie d'art d'Ottawa est située sur le territoire traditionnel de la Nation Anishinābe.

The Ottawa Art Gallery is situated on traditional Anishinābe Aki.



Retour sur 2022

2022 a été une année difficile. La GAO naviguait encore dans l'inconnu à cause de la pandémie, en plus de devoir composer avec les conséquences du convoi des camionneurs alors même que nous tentions de reprendre nos activités pour répondre aux besoins de nos communautés. Notre approche a été à la fois globale, nos programmes allant de Carp jusqu'à Cumberland et profitant à des milliers de personnes en travaillant avec des groupes et des communautés en quête d'équité sur des expositions et des programmes pluriannuels.

En nous servant de notre Plan stratégique, nous avons poursuivi nos investissements catalytiques pour les artistes : notre appui se manifeste à tous les stades de leur carrière et dans tous les aspects de leur art grâce à différentes stratégies, notamment par le mentorat, l'aide à la création d'expositions et l'acquisition d'œuvres.

Nous continuons notre engagement envers l'équité et la GAO connaît des percées :

- 1ère exposition *Firestone résonne* par un artiste sino-canadien, *Don Kwan. Paysage, perte, et patrimoine;*
- 1ère exposition solo d'un bédéiste noir, *Stanley Wany. À ces âmes qui ont choisi la mer;*
- 1ère exposition solo d'une artiste de Kitigan Zibi, *Jobena Petonoquot. La rébellion de mes ancêtres;*
- 1ère exposition du photographe inuit Robert Kautuk (avec l'artiste d'origine colon Leslie Reid) : l'exposition itinérante *Glaces obscures;*
- 1er programme de mentorat de commissaires à l'intention de personnes autochtones, noires et de couleur offert en partenariat avec l'Ottawa Black Art Collective, qui a donné lieu à l'exposition *Comme je t'aime* organisée par Delilah Edouard Williams, présentant les œuvres de 24 artistes de la communauté noire;

- et finalement, un projet de remise en valeur féministe nommé *Tableaux de famille*, la première exposition à représenter les œuvres de Frances-Anne Johnston aux côtés de celles de son père, Franz Johnston (du Groupe des Sept) et de son mari, Franklin Arbuckle.

Nous avons élargi notre portée en investissant dans notre site Web, une base de données sur notre collection, une boutique d'art en ligne et la production numérique de récits d'artistes. Parmi les partenariats cette année, nous avons accueilli le Festival international du film d'Ottawa et le Festival international d'animation d'Ottawa, nous poursuivons notre collaboration avec SPAO et le Conseil des arts d'Ottawa pour le prix de la photographie Projet X et nous avons contribué à l'exposition de Karen Bailey, qui a réalisé des portraits à La Mission d'Ottawa. La GAO reste à l'écoute des besoins de la ville et ses communautés en renforçant le soutien mis à disposition de ses programmes d'art et de bien-être, entre autres grâce à un important programme de prix d'une valeur de 40 000 \$, le plus grand d'Ottawa, de concert avec L'Hôpital d'Ottawa.

Comme toujours, nous nous devons de remercier nos principaux bailleurs de fonds : le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et la Ville d'Ottawa, ainsi que nos mécènes et nos membres.

Bien cordialement,

Mark Schaan

**présidence, conseil
d'administration**

Alexandra Badzak

**direction et chef de la
direction**

Vision de la GAO

L'art et la culture sont des éléments essentiels du sentiment d'appartenance et constituent les fondements de la société que nous désirons. L'art est rassembleur et permet de célébrer nos expériences semblables qui ajoutent texture et inspiration au quotidien.

Nous croyons que l'art et les artistes de la région offrent une vision unique de la société. Bien qu'ancré dans une géographie spécifique, tout cela joue un rôle essentiel et aide à saisir les défis complexes et mondiaux de notre époque.

Nos expositions présentent l'art de la région centré sur Ottawa au sein d'un contexte national et international, et nos programmes s'adressent à tous les publics, jeunes comme âgés. La GAO c'est aussi un espace partagé et accessible pour la communauté et les collaborations et partenariats interdisciplinaires rendent ceci possible.



Le Plan stratégique de la Galerie d'art d'Ottawa

Une démarche itérative et continue

Avec son Plan stratégique, la Galerie d'art d'Ottawa affirme sa détermination à poursuivre un dialogue face à un paysage social en constante évolution.



Approche inclusive

Approche visant l'inclusivité, l'équité et l'antiracisme

Objectifs et mesures

- 1.1 RECRUTEMENT ET RÉTENTION
- 1.2 VÉRIFICATION ANNUELLE
- 1.3 DIALOGUE OUVERT ET PLATEFORME COMMUNE



Positionnement à canaux multiples

Sur le site, hors site et en ligne

Objectifs et mesures

- 3.1 RENFORCEMENT DE PARTENARIATS
- 3.2 ENRICHISSEMENT DES DONNÉES
- 3.3 STRATÉGIE NUMÉRIQUE



Amour de l'art et des artistes

Ancrée, diversifiée et engagée à l'échelle de la planète

Objectifs et mesures

- 2.1 APPUI AUX ARTISTES
- 2.2 ROISSANCE DES ACQUISITIONS
- 2.3 ÉLARGISSEMENT DU PUBLIC



Résilience

Écologie, durabilité et gestion du risque

Objectifs et mesures

- 4.1 GESTION DU RISQUE D'ENTREPRISE
- 4.2 ACCROISSEMENT DE LA PHILANTHROPIE ET DE L'APPUI
- 4.3 PROMOTION DE PRINCIPES ÉCOLOGIQUES ET DU BIEN-ÊTRE

24

expositions

96

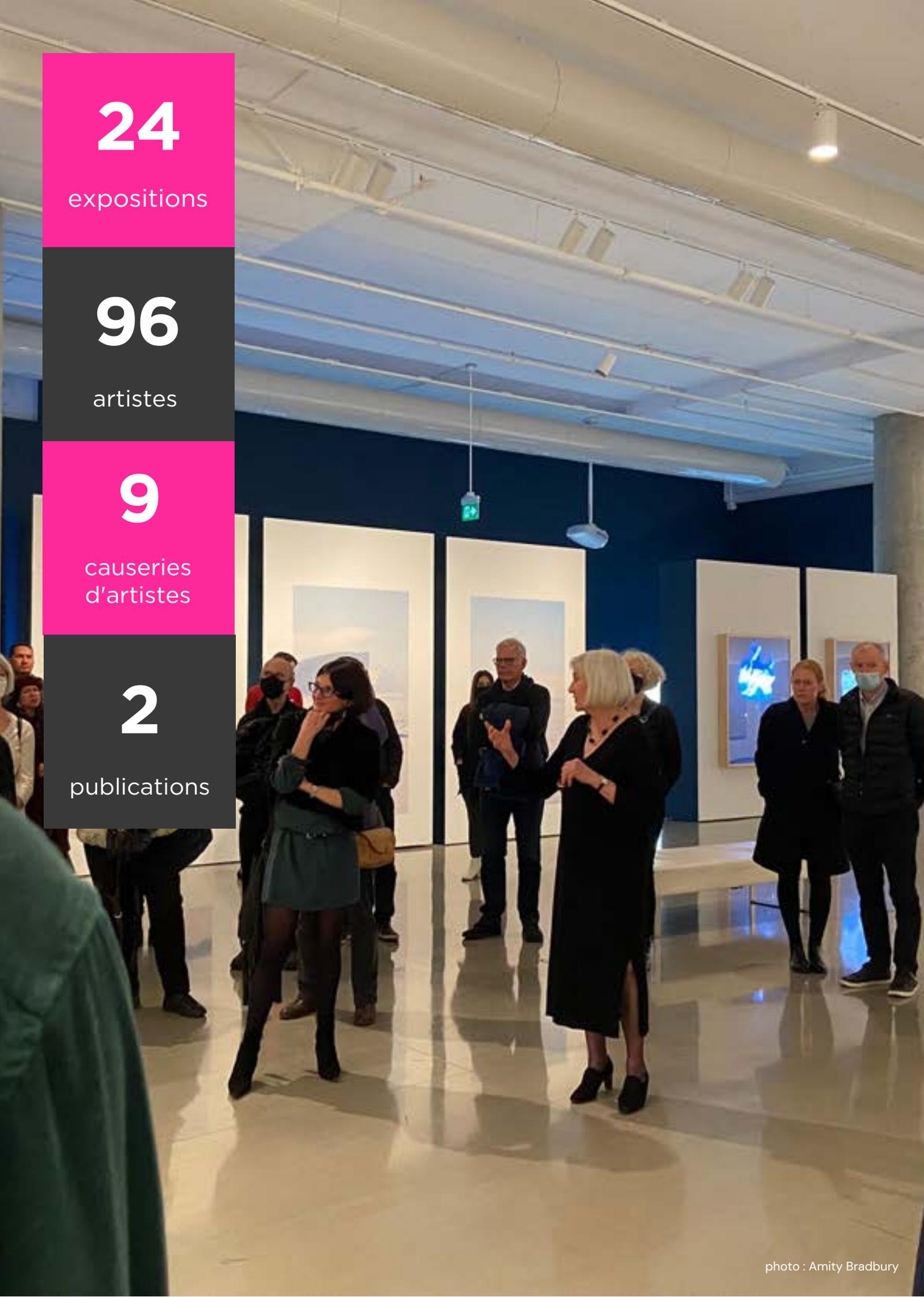
artistes

9

causeries
d'artistes

2

publications





55 k

personnes nous
suivent sur nos
médias sociaux

199 k

visites sur notre
site Web

45

reportages
médiatiques

216

activités

270 k

personnes on
visité la GAO

113 k \$

fonds amassés
lors de l'encan





3

œuvres
achetées

38

dons
d'œuvres

186 k \$

valeur des
acquisitions

Expositions

ESMAA MOHAMOUD

Jouer malgré la certitude de la défaite

Jouer malgré la certitude de la défaite est une célébration de la diversité et un urgent appel à l'action sur des questions de marginalisation raciale.

L'artiste Esmâa Mohamoud explore comment les corps noirs peuvent être présents dans un espace donné tout en étant rendus symboliquement invisibles.

4 décembre 2021 - 27 mars 2022

Artiste : Esmâa Mohamoud

Commissaire : Matt Kyba

Organisée et diffusée par Museum London



DON KWAN

Paysage, perte, et patrimoine

Don Kwan, un artiste sino-canadien de troisième génération, adopte une approche multidisciplinaire pour puiser dans la Collection Firestone d'art canadien (CFAC) et se penche sur la représentation de paysages au Canada pour réfléchir aux effets de l'inclusion et de l'exclusion. Cette exposition s'inscrit dans la série *Firestone résonne* de la GAO, qui invite des artistes à réagir à la CFAC en mettant des œuvres nouvellement créées en conversation avec cette célèbre collection.

Réalisée avec le soutien du Groupe Banque TD et grâce à l'appui de la Fondation RBC au Programme de mentorat d'artistes Rapprochement de la GAO.

22 février 2022 - 15 janvier 2023

Artistes : Don Kwan, artistes de la CFAC : Emily Carr, A.J. Casson, Paraskeva Clark, Alan C. Collier, Maxwell Bates, Léon Bellefleur, Lawren S. Harris, Yvonne McKague Houser, A.Y. Jackson, Rita Letendre, Kazuo Nakamura, Graham Norwell, Henri Masson, Louis Muhlstock, George Pepper, Takao Tanabe, Harold Town, York Wilson

Commissaires : Don Kwan; Meghan Ho, GAO et Catherine Sinclair, GAO

Programmation

[Causerie Firestone](#)

[Performances lors du vernissage du printemps](#)

China Doll et Success Dragon Lion Dance Troupe

[Parcours virtuel des commissaires](#)

Visite 3D : [Point 3D Tour](#)



EN ABONDANCE

Œuvres du Département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa de 2021

En abondance célèbre l'art créé lors de l'année universitaire 2020-2021 par sept artistes ayant reçu leur diplôme de maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa. Ces œuvres réfléchies et passionnantes reflètent la pratique mûrie et rigoureuse de chaque artiste.

Présentée de concert avec le Département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa.

22 février 2022 - 6 mars 2022

Artistes : Angelina Barrucco, Cat Attack Collective: Natalie Bruvels et Tomson, Erin Fyfe Donnelly, Peter Kohut, Lilly Koltun, Jenny McMaster, Laura Paolini

Commissaires : Rachelle Dickenson, GAO et Marianne Brown, Université d'Ottawa

Programmation

[Conversation en direct sur Instagram avec le Cat Attack Collective et les commissaires Marianne Brown et Rachelle Dickenson](#)

[Atelier avec l'artiste Jenny McMaster](#)

Causerie avec l'artiste Laura Paolini

Édition spéciale des Dimanches créatifs avec l'artiste Angelina Barrucco

[En direct sur Instagram avec Erin Fyfe Donnelly](#)

[Parcours virtuel des commissaires](#)

Jeudis croquis avec Peter Kohut



JOBENA PETONOQUOT

La rébellion de mes ancêtres

NID ÀNIKE - MISHÒMISIBANEG OD- ÀBIMÌTÀGEWINIWÀ

Jobena Petonoquot transpose des histoires familiales et des savoirs relationnels et holistiques tirés de ses relations anishinābées et naskapiés dans ses expériences et dans sa rigoureuse pratique artistique. Ce faisant, elle joint communauté, histoire de l'art, colonisation, religion et résilience.

L'artiste incorpore le passé au présent en mariant des techniques traditionnelles et contemporaines, dont le perlage, l'art textile, l'installation, la gravure et la photographie.

26 mars 2022 - 14 août 2022

Artiste : Jobena Petonoquot

Commissaires : Rebecca Basciano, GAO; Lori Beavis, commissaire invitée, directrice générale du Centre d'art daphne

Programmation

Conversation entre les commissaires et Jobena Petonoquot

[Parcours virtuel des commissaires](#)

[Visite 3D : Point 3D Tour](#)

Entrevue avec l'artiste, format vidéo



Jobena Petonoquot
Bringer of Death [Porteur de mort], 2018
photo : Justin Wonnacott

STANLEY WANY

À ces âmes qui ont choisi la mer

Dans l'installation de Stanley Wany, un artiste installé au Québec, un enregistrement vidéo des vagues imprévisibles de l'océan Atlantique est joint à des représentations sculptées approximatives des compartiments dans lesquels étaient entreposés des êtres humains sous le pont des navires servant à transporter des esclaves. Une œuvre sur papier à techniques mixtes rappelle la dislocation engendrée par ces identités, ces histoires, ces ancêtres perdus.

26 mars 2022 - 14 août 2022

Artiste : Stanley Wany

Commissaire : Catherine Sinclair, GAO

Programmation

[Stanley Wany aux commandes du compte Instagram de la GAO](#), et une conversation entre l'artiste et la commissaire de l'exposition Catherine Sinclair

[Parcours virtuel de la commissaire](#)

[Visite 3D : Point 3D Tour](#)

[Entrevue avec l'artiste](#)



YINKA SHONIBARE, CBE RA

M. et Mme Andrews sans leur têtes

Dans sa sculpture *M. et Mme Andrews sans leur tête*, Yinka Shonibare transforme le célèbre portrait des Andrews sur leurs terres en critique de notre dépendance aux concepts d'authenticité. En exposant les mécanismes de fabrication du sens en histoire de l'art — les récits que l'on raconte, dans l'art, sur nous et sur les autres —, Shonibare nous rappelle que les apparences sont trompeuses.

Présentée en partenariat avec le Musée des beaux-arts du Canada.

26 mars 2022 - 14 août 2022

Artiste : Yinka Shonibare

Commissaire : Rachelle Dickenson, GAO

Programmation

[Parcours virtuel de la commissaire](#)

[Visite 3D : Point 3D Tour](#)



ᑭᓄ ᑦᑭᑦᓂᑦᑭᓄᑦᑭᓄᑦᑭᓄ

GLACES OBSCURES

ᑭᓄᑦᑭᓄᑦᑭᓄᑦᑭᓄᑦᑭᓄ

Leslie Reid et Robert Kautuk

Glaces obscures montre les points de rencontre entre les pratiques de Leslie Reid d'Ottawa, en Ontario, et de Robert Kautuk de Kangiqtugaapik (Clyde River), au Nunavut, pratiques fondées sur le travail en studio et sur le territoire.

En même temps qu'une sélection critique de la commissaire, cette exposition présente des photographies, des peintures et des vidéos portant sur les glaces et les territoires de l'arctique, ainsi que sur les communautés concernées et leurs expériences.

Cette exposition a bénéficié de l'appui accordé par la Fondation RBC au Programme de mentorat d'artistes Rapprochement de la GAO.

23 avril 2022 - 5 mars 2023

Artistes : Leslie Reid, Robert Kautuk

Commissaire : Rebecca Basciano, GAO

Commanditaire et partenaire : The McLean Foundation

Transporteur exclusif : Canadian North

Partnaires de tournée : Nunatta Sunakkutaangit Museum, Winnipeg Art Gallery, Judith & Norman Alix Art Gallery.

Programmation

Performance de Tarniniik

ᑭᓄ ᑦᑭᑦᓂᑦᑭᓄᑦᑭᓄᑦᑭᓄ / *Glaces obscures*. Une conversation sur les changements climatiques

Une soirée avec l'artiste Leslie Reid

Frozen in Time | A Dialogue with Artists Leslie Reid and Robert Kautuk

[Parcours virtuel de l'exposition par la commissaire](#)

[Visite 3D : Point 3D Tour](#)



photo : Justin Wonnacott

TABLEAUX DE FAMILLE

**Frances-Anne Johnston,
Franz Johnston, Franklin
Arbuckle**

Tableaux de famille rassemble pour la première fois les œuvres de Frances-Anne Johnston, de Franz Johnston et de Franklin Arbuckle, trois artistes de la même famille.

Projet de remise en valeur féministe, l'exposition porte particulièrement sur Frances-Anne et examine, à partir de cet angle, les pratiques distinctes des trois artistes, leurs points communs et leurs divergences. En racontant l'histoire d'une talentueuse famille d'artistes, l'exposition explore les couples d'artistes au Canada, les liens patrilinéaires, et l'héritage du Groupe des Sept.

Ce projet est rendu possible en partie grâce au soutien du gouvernement du Canada.

10 septembre 2022 - 5 février 2023

Artistes : Frances-Anne Johnston, Franz Johnston, Franklin Arbuckle

Commissaire : Rebecca Basciano, GAO

Partenaires de tournée : RiverBrink Art Museum et Judith & Norman Alix Art Gallery





Expositions créées en partenariat

D'ENVERGURE

22 avril 2022 - 22 mai 2022

En partenariat avec le Centre de santé Perley

VITRINE OCDSB : GRAVURES

4 juin 2022 - 26 juin 2022

En partenariat avec le Ottawa Carleton District School Board

RÉFLEXIONS H2O

4 juin 2022 - 26 juin 2022

En partenariat avec le Ottawa Carleton District School Board

FORCE ET FIERTÉ : VITRINE DES ARTS DE JEUNESSE QUEER 2022

10 août 2022 - 11 septembre 2022

En partenariat avec Fierté dans la capitale

Expositions créées en partenariat

TRANSCENDER LA TECHNOLOGIE : ENTRE LIBERTÉ ET SURVEILLANCE

16 septembre 2022 - 19 décembre 2022

En collaboration avec le Projet eQuality

ANGELINA BARRUCCO. PORTRAITS AU TEMPS DE LA DISTANCIATION SOCIALE

20 octobre 2022 - 20 novembre 2022

Gagnante du prix de la photographie Projet X 2022

PORTRAITS DE LA MISSION D'OTTAWA. KAREN BAILEY

30 septembre 2022 - 16 octobre 2022

En partenariat avec La Mission d'Ottawa

LA FÊTE DES MORTS

29 octobre 2022 - 6 novembre 2022

En partenariat avec l'ambassade du Mexique au Canada, la Universidad Nacional Autónoma de México au Canada (UNAM-Canadá), et la Modern American School à Mexico

Expositions à la Galerie Annexe

UNE TRANQUILLITÉ ÉTUDIÉE

13 janvier 2022 - 17 avril 2022

NATURE HUMAINE

21 avril 2022 - 5 juin 2022

GÉOMÉTRIE INDUSTRIELLE

9 juin 2022 - 24 juillet 2022

COMME JE T'AIME

28 juillet 2022 - 11 septembre 2022

En partenariat avec le Ottawa Black Art Kollektive

CROIRE SES YEUX

15 septembre 2022 - 30 octobre 2022

ART EMBALLANT. VENTE DES FÊTES

5 novembre 2022 - 8 janvier 2023



Évènements à la GAO et prix

Vernissage du printemps

vendredi 22 avril

plus de 600 personnes
sont venue célébrer nos
expositions du printemps



L'encan Donnez-vous à l'art

vendredi 27 mai - dimanche 29 mai

113 k \$ amassés pour
soutenir les arts dans la
région



Le marché Donnez-vous à l'art

samedi 28 mai - dimanche 29 mai

vitrine de 32 kiosques
artistiques



Comme je t'aime

*Vernissage à la Galerie
Annexe*

jeudi 28 juillet

plus de 300 personnes
sont venues célébrer cette
importante exposition
présentée en partenariat
avec OBAK



Vernissage d'automne

mercredi 19 octobre

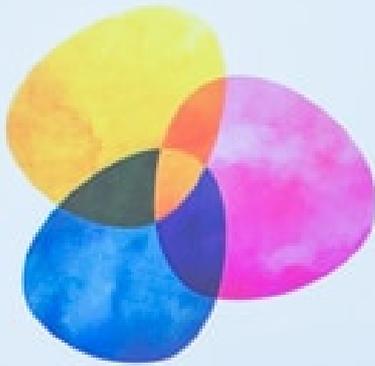
plus de 400 personnes
sont venue célébrer nos
expositions d'automne



Prix des arts TRIAS

mercredi 19 octobre

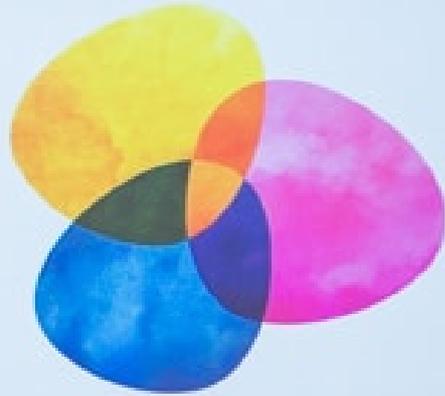
Résidence en arts et sciences : Svetlana Swinimer
Prix pour la guérison et l'art autochtone et inuit : Koomuatuk (Kuzy) Curley, *Sikusilingmiut*
Mention honorable : Christine Toulouse, *Courage*
Prix l'art qui guérit : Andrew Morrow, *Neither Brightly Lit Nor Completely Enlightened* [Ni bien illuminé, ni complètement éclairé]
Mention honorable : Jovita Akahome, *Soul* [Âme]



TRIAS

Art Prize

art | health | community



Prix des arts TRIAS

art | santé | communauté





Éducation et engagement du public

Un an de Dimanches créatifs

Des ateliers créatifs mensuels basés sur nos expositions qui explorent une variété de médiums, de thèmes et de méthodes.

Le festival Awesome Arts en folie

14 avril 2022

Ce festival organisé par la GAO et MASC a mis de l'avant le temps d'une soirée les œuvres d'enfants, de jeunes et de personnes âgées de la Basse-Ville, de Côte-de-Sable, de Vanier et de Riverside pour souligner la résilience et la diversité des artistes et des communautés d'Ottawa.

Partenariat avec Isaruit Inuit Arts

23 avril, 25 septembre et 1er - 3 octobre

Un partenariat avec le centre Isaruit Inuit Arts sur plusieurs programmes en 2022 qui, de concert avec l'exposition *Glaces obscures*, vise à faire découvrir l'art traditionnel inuit au grand public.



Émergence 2022 à la GAO

14 octobre 2022 - 16 octobre 2022

Une conférence, des programmes, une exposition et un marché dans une optique de formation artistique organisés en partenariat avec la Société canadienne d'éducation par l'art et l'Ontario Art Education Association.

Keen et créativité

27 octobre 2022 - 18 mars 2023

Dans le cadre de cette collaboration avec le centre Yet Keen, des personnes âgées ont réalisé des œuvres grâce aux conseils d'artistes d'origine sino-canadienne de la province, qui leur ont transmis leur savoir-faire et leurs techniques. Les œuvres ont été exposées à la GAO en 2023.

Financé par le Programme de subventions aux projets communautaires pour l'inclusion des aînés du gouvernement de l'Ontario.

Projet de murale au Royal - La forêt enchantée

9 novembre 9 2022

La forêt enchantée est la première murale créée dans le cadre d'un partenariat établi entre Le Royal et la Galerie d'art d'Ottawa. Le programme Espace créatif vise à favoriser la créativité et le bien-être de toutes les personnes qui fréquentent Le Royal comme clientes, membres du personnel ou en visite.



The image shows a gallery space with a wooden slat ceiling and track lighting. A large, colorful abstract painting with a red center and yellow, green, and orange borders is mounted on the wall. The floor is a light-colored, polished material. A dark grey vertical bar is overlaid on the left side of the image, containing the text.

Acquisitions D'ŒUVRES D'ART

A woman with long dark hair, wearing a black dress and white gloves, is standing in a gallery. She is looking up at a painting on the wall, with her hands near the frame. The gallery has a modern design with a dark, perforated metal wall and a large glass display case in the foreground. The floor is light-colored. The text "Œuvres achetées" is overlaid on the left side of the image.

Œuvres achetées



photo : Chris Snow

**TIPHAINE GIRAULT
ET
PAULA BATH**

**Une parcelle de moi
[A Glimpse of Me], 2019**

Cette installation multimédia témoigne de l'expérience de personnes issues de communautés sourdes d'ailleurs au monde qui ont immigré au Canada.

installation (film documentaire [20 min (2014) 1/3], photographies, objets de performance)

achat grâce au Fonds de dotation de la GAO



RACHEL KALPANA JAMES

Bright Oriental Star
[Lumineuse étoile d'Orient],
2011

Cette installation a pour sujet la visite au Canada du poète et militant Rabindranath Tagore en 1929 et l'influence que celle-ci exercera sur l'art et la culture canadienne.

installation multimédia (vidéo, 8 min)

achat grâce à l'appui du Programme d'art
Elizabeth L. Gordon



Caroline Monnet (d'origine anishinābe et française) est une artiste multidisciplinaire de l'Outaouais, au Québec.

Blanket 03 [Couverture 03] est un commentaire sur l'espoir et la force des savoirs autochtones portés par les esthétiques autochtones au fil du temps.

broderie sur feutre synthétique pour toiture, 119 x 119 cm

achat grâce au soutien de la Fondation Stonecroft et de Barry Fong, Justin Brown et Adler Fong-Brown, 2022

CAROLINE MONNET

**Blanket 03 [Couverture
03], 2022**



**Dons
D'ŒUVRES
D'ART**

JAMES BOYD

Kumbaris is Forced to Land on Mount Kanzuras
[Kumarbis contraint d'atterrir sur le mont
Kanzura], 1/1, 1983
collage à techniques mixtes sur papier Multi-

don de Denise Trottier

MIMI CABRI

Abstract Lady with Two Birds, 2004
faïence

Untitled Figure, s. d.
faïence

Untitled Figure, s. d.
faïence

Untitled Figure, s. d.
faïence

Untitled, 1978
grès

Bird Nest Wall Plaque, 2004
faïence

Untitled (Leaf Lady), s. d.
faïence

Untitled (Leaf Lady), s. d.
faïence

Untitled (Leaf Lady), s. d.
faïence

*Three Immature Bald Eagles Flying over Ottawa
River*, 2005
faïence

Mountain with Two Pink Flamingos in Nest, 2005
faïence

Bird Teapot, 2007
faïence

Untitled (Jug), s. d.
faïence

Untitled (Vase), s. d.
faïence

Carpet Dance, 2005
faïence

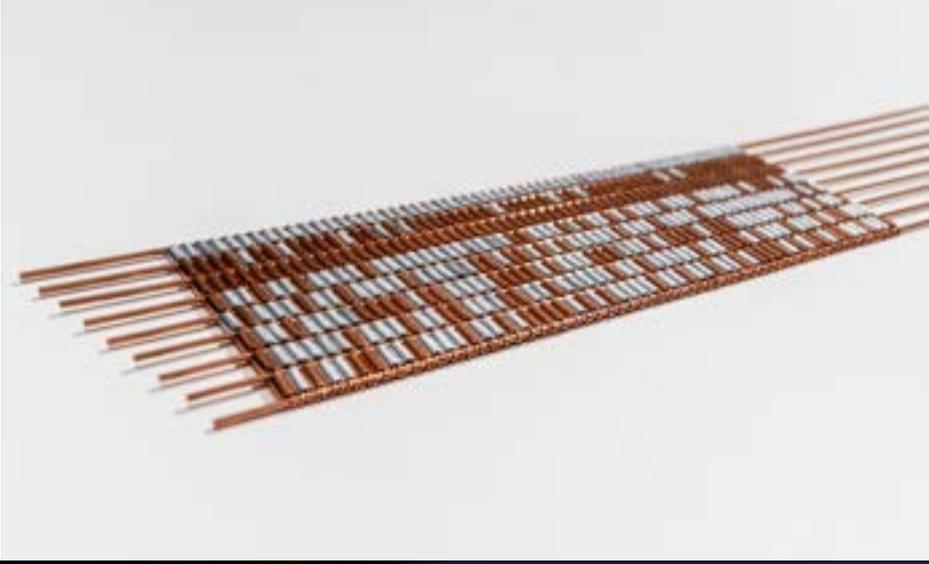
don de Louis et Mimi Cabri



MICHAEL BELMORE

Remnant [Vestiges], 2022
cuivre et aluminium

don de Mark Schaan avec l'appui
supplémentaire d'un groupe de queers et de
gens liés par l'amour et l'amitié, en
l'honneur de son 43e anniversaire



CHANTAL DAHAN

The other side of the wall, le côté des femmes
(*Vieillesse – Old Age; Annick Mange; Easy Crying;*
Mariage – accordéoniste; Mariage-dance), 2001
installation vidéo en cinq parties (4 moniteurs
assortis autour d'un moniteur plus grand)

The Wailing Wall/Le mur des lamentations, 2001
installation vidéo en trois parties et deux tirages
photographiques chromogéniques

Première manche (The Eagles against Les
Canadiens) / Deuxième manche (Foul Play!
Jt'emmerde!), 2001
4 tirages photographiques chromogéniques,
ensemble de 2 diptyques, installation
photographique en 4 parties

Il était une fois dans l'est, Rick the Kid the
Shooting Star, 2001
Installation murale de 17 impressions couleur à
jet d'encre, montées à sec sur panneau

Au delà du réel, The Sunlight Zone, 2001
installation vidéo multimédia

Paris-Ottawa, 1968, 2003/2021
Épreuve au jet d'encre couleur sur plastique
translucide, lumières LED et boîte lumineuse
images photographiques par Roger Dahan, en
1968 (sur film diapo 126)



don de l'artiste

TONY FOUHSE

Truckers, Passaic, New Jersey, 2008
photographie sur papier

don de Mela Constantinidi



DARSHA HEWITT

Electrostatic Bellchoir [Chorale de cloches électrostatique], 2013
installation sonore électromécanique

don de l'artiste

ROBERT S. HYNDMAN

Thomas Arthur Beament, 1951
huile sur toile

don de Meriel Beament Bradford

FRAN JONES

Willowman, 11/20, s. d.
linogravure sur papier

Garden 6 [Jardin 6], A/P, s. d.
linogravure sur papier

Trees in Winter, A/P, s. d.
linogravure sur papier

don de Denise Trottier

GEORGES DE NIVERVILLE

Untitled (Lady with Hat) [Sans titre (Femme au chapeau)], 1974
fusain sur papier

don de Denise Trottier

ART PRICE

Birds and Trees, s. d.
suspension en bas-relief en aluminium et bronze

Sails [Voiles], 1975
maquette en aluminium

don de Rene Price



CARL STEWART

memoria 01-11, 20 de belated, 2008-2012
point de croix, coton

don de l'artiste



GENEVIÈVE THAUVETTE

Ombres, 1/7, 2009
impression numérique peinte à la main

don de Andrew Balfour et Barbara Steele

Funérailles, 1/7, 2009
impression numérique peinte à la main

don de Jennifer Campbell et Peter Simpson



VICTOR TOLGESY

Horse, 1974
linogravure bicolore sur papier

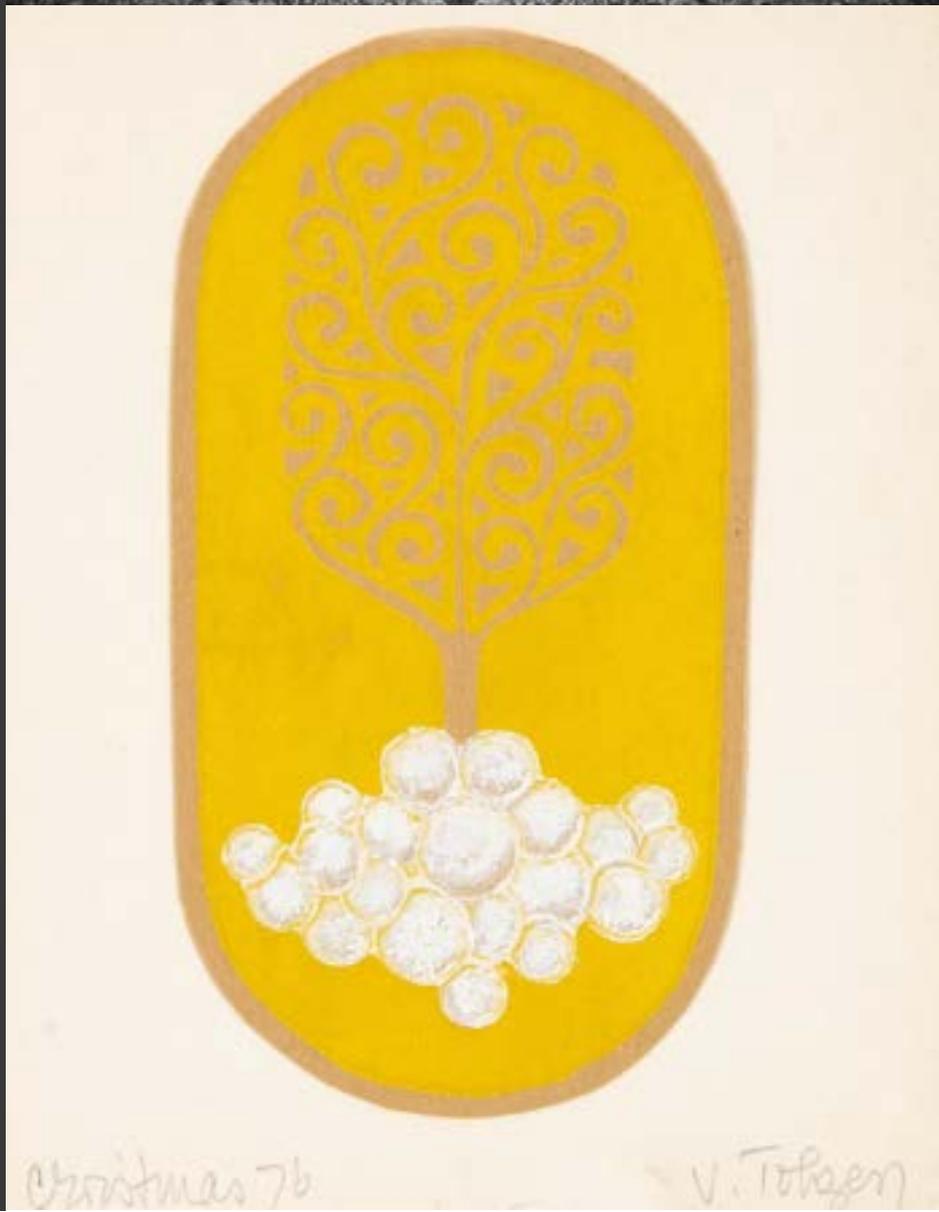
Untitled, 1976
Linogravure sur papier

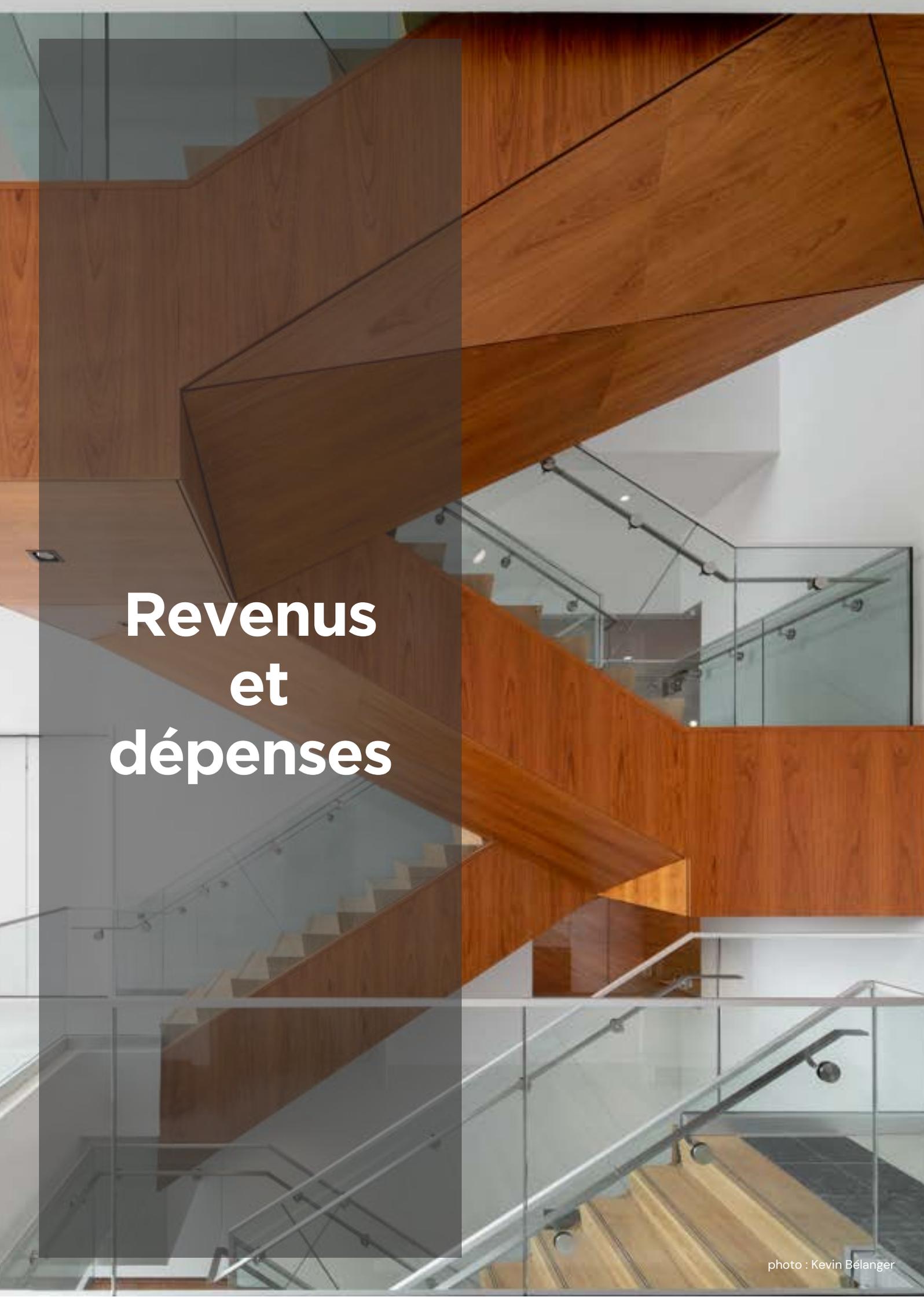
Don de Denise Trottier

DIANE WOODWARD

What's Black and White and Really Quite Loud?, 2009
acrylique sur toile

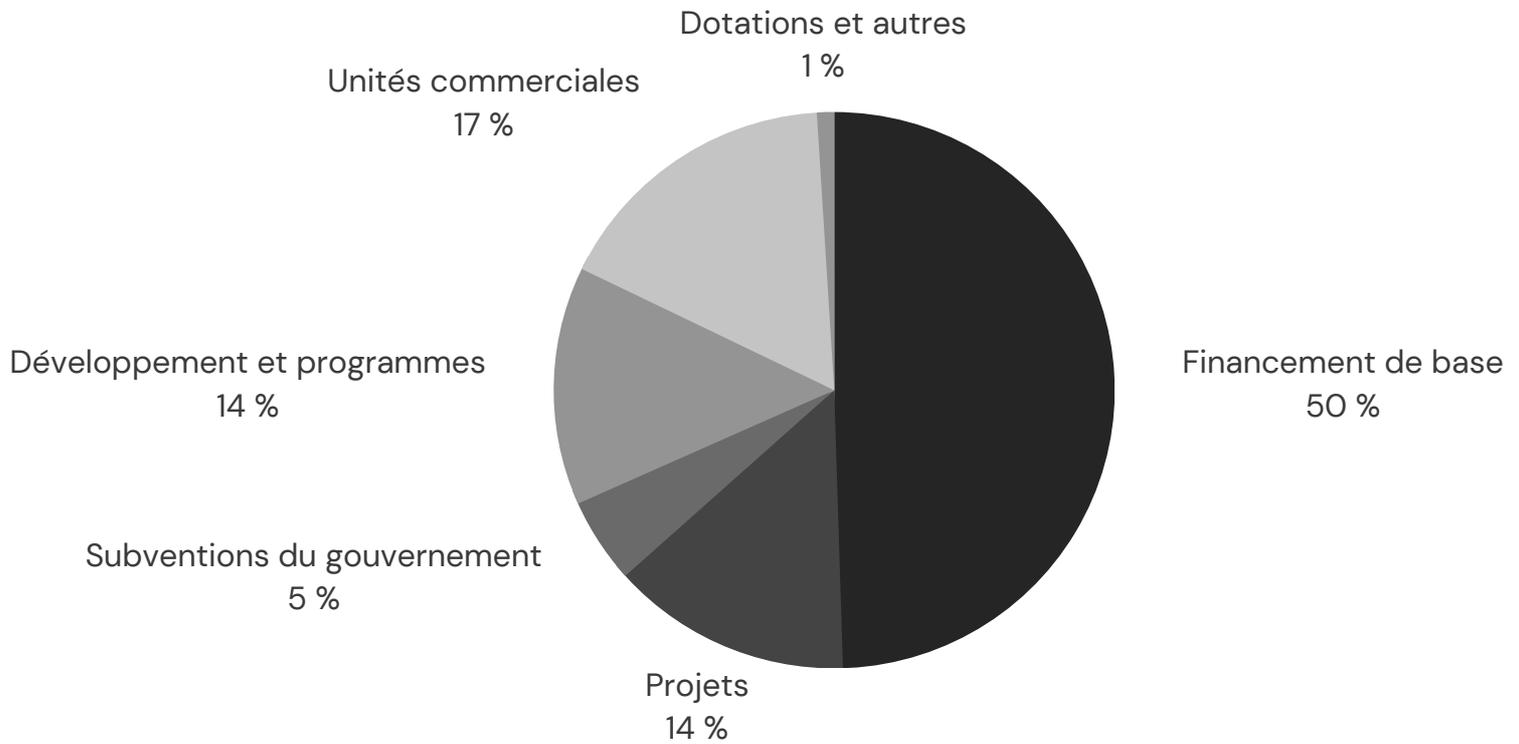
don de l'artiste



The image shows a modern, multi-level interior space, likely a staircase or atrium. The walls and ceiling are covered in light-colored wood paneling. The staircase has wooden steps and is enclosed by glass railings with metal handrails. The lighting is soft and modern, with recessed ceiling lights. The overall aesthetic is clean, minimalist, and contemporary.

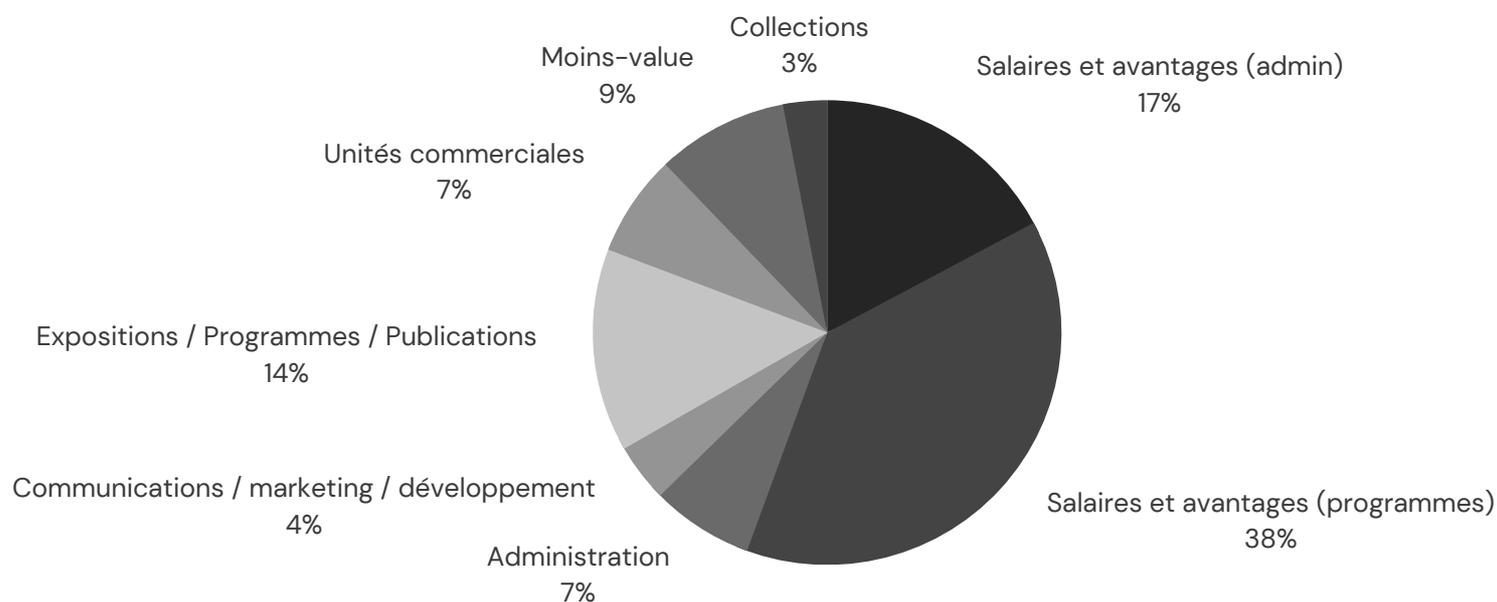
Revenus et dépenses

Revenus



	réels pour 2022	réels pour 2022
Financement de base	1 814 441	50 %
Projets	523 056	14 %
Subventions du gouvernement	186 119	5 %
Développement et programmes	507 337	14 %
Unités commerciales	604 679	17 %
Dotations et autres	25 850	1 %
Total	3 661 480	100 %

Dépenses



	réels pour 2022	réels pour 2022
Salaires et avantages (admin)	636 388	17 %
Salaires et avantages (programmes)	1 428 992	38 %
Administration	278 379	7 %
Communications, marketing, développ.	156 748	4 %
Expositions, programmes, publications	511 359	14 %
Acquisitions et collections	128 693	3 %
Unités commerciales	268 323	7 %
Moins-value	326 832	9 %
Total	3 735 713	100 %
Résultat d'exploitation net (dépenses)	-74 233	

Partnenaies

24Hr Yogapalooza pour le CHEO
ACTRA Ottawa
Algonquin College
Ambassade du Japon au Canada
Apt613
Artawa
Artengine
Asinabka Film and Media Arts Festival
Association nationale des centres
d'amitié
Avataq Cultural Centre
A.Y. Jackson Trail
Azrieli School of Architecture and
Urbanism
Bal de Neige
BeechFest
Bibliothèque et Archives Canada
Canadian Broadcasting Corporation
Canadian North
Canzine
CARFAC
Carleton University Art Gallery
Carleton University School of
Indigenous and Canadian Studies
Carleton University School for Studies
in Art and Culture
Centraide de l'est de l'Ontario
Centre culturel Kitigan Zibi
Anishinabeg
Centre culturel coréen au Canada,
Ambassade de la République de
Corée
Centre d'excellence artistique de
l'Ontario
Centre de danse contemporaine
Centre de santé communautaire
Centre de santé mentale Royal
Ottawa
Centre national des arts
Centre de santé communautaire du
centre-ville
Chaires de recherche du Canada
Chinatown BIA
CityNews Ottawa (The Sam Laprade
Show)
CKCU 93.1 FM
Collection McMichael d'art canadien
Collection d'œuvres d'art RBC
Collège Saint-Joseph de Hull
Commission scolaire Western
Québec
Conseil des arts d'Ottawa

Partnenaaires

Conseil des arts du Manitoba
Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario
Concordia University Inuit Futures in Arts Leadership
Conférence canadienne du Gouverneur général sur le leadership
Conférence commémorative Shirley Thomson
Coopérative des réalisateurs indépendants d'Ottawa
Cranium Festival
CreativeMornings Ottawa
DAÏMÔN (impression)
Debaser
Département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa
DeSerres
Digi60
Digital Art Resource Centre
Dundonald Park Earth Day Celebration
École secondaire publique De la Salle
Festival de jazz d'Ottawa
Festival de la jeunesse
Fierté dans la capitale
Figure 1 Publishing
Fondation communautaire d'Ottawa
Galerie d'art Tom Thomson
Gouvernement de l'Ontario
Graphic Designers of Canada
Gilde des potiers d'Ottawa
Hart House Toronto
House of PainT
Inside Out Festival
Institut canadien du film
International Women's Forum
Inuit Tapirit Kanatami
Judith & Norman Alix Art Gallery Sarnia
Kids Up Front
Kind Space Community Centre
L'Académie royale des arts du Canada
La Mission d'Ottawa
La Société historique d'Ottawa
Lebanese Film Festival in Canada
Manotick BIA
Mark Schaan Birthday Fundraiser
Musée Bytown
Musée canadien de la guerre
Musée canadien des sciences et de la technologie
Musée d'art de Joliette
Musée des beaux-arts du Canada
Musée du portrait du Canada
Museum London
Musée McCord

Partnenaaires

Musée Nunatta Sunakkutaangit
Musée royal de l'Ontario
Musique et Autres Mondes
National Association of Japanese
Canadians
National Media Arts
Odyssey Showcase
Odyssey Theatre
Ottawa Black Art Kollektive
Ottawa Business Journal Social
Ottawa Carleton District School Board
Ottawa Catholic School Board
Ottawa Chamberfest
Ottawa Citizen
Ottawa Fringe
Ottawa Japanese Canadian
Association
Ottawa New Music Creators
Ottawa Public Library
Ottawa Ville Sanctuaire
Patrimoine Ottawa
Peel Art Gallery Museum and Archives
Pikwakanagan First Nation
Plug In Contemporary Art Institute
Portes ouvertes Ottawa
Programme d'art public de la Ville
d'Ottawa

RÄNDÄ VÖO Business Network
RIA Salon
RiverBrink Art Museum
Robert McLaughlin Gallery
Rogers Communications
Rogers Daytime Ottawa
SAW
School for Photographic Arts Ottawa
Shifter Agency Inc.
Société canadienne d'éducation par
l'art
Société Makiviq
Stonecroft Foundation for the Arts
Studio Sixty Six
Summer Solstice Festival
Suzuki Music
The Good Companions
The McLean Foundation
Tourisme Ottawa
Tungasuvvingat Inuit (Urban Inuit
Knowledge Centre)
Université d'Ottawa
Watson's Mill
Winnipeg Art Gallery
Yet Keen Seniors Day Centre
You Me Gallery
ZAC du Centreville Rideau

Dons majeurs et commandites

Angelina Barrucco
Banque de Montréal
Barry Fong
Canadian North
Carl Stewart
Chantal Dahan
Chris et Mary Ann Turnbull (Turnbull
Family Community Building
Foundation)
Darsha Hewitt
Debbie et David Weinstein
(Benefaction Foundation)
Stonecroft Foundation for the Arts
Denise Trottier
Doherty & Associates Ltd.
Don Kwan
Ferme Hendrick Farm
Fondation Communautaire d'Ottawa,
don anonyme
Fondation RBC
Groupe Banque TD

Jamie Benidickson
Jennifer Toby et Francois Auclair
(North Star Foundation)
John Ruddy
Leslie Reid
Mark Schaan
Mayo Graham
Mimi Cabri
Nickolas et Barbara Sacco
Charitable Foundation
Norman Takeuchi
Ontario Society of Artists
Reesa Greenberg (The Clematis
Foundation)
René Price
Star Motors of Ottawa
Susannah Dalfen
Takao Tanabe
Trinity Development Group Inc.
WestJet



Foundation
Fondation



Dons majeurs et commandites plus de 100 000 \$ (contributions à vie)

Alex Wyse

Brian Lahey

Bruce Firestone

Catherine Richards

Chris et Mary Ann Turnbull (Turnbull
Family Community Building
Foundation)

CIBC

Compagnie d'Assurance Canada-Vie

Conam Charitable Foundation

Deborah Duffy et Glenn Bloom

(Stonecroft Foundation for the Arts)

Diane Elliot

Duncan De Kergommeaux

Five B Family Foundation

Fondation RBC

George Heaslip

Glenn McInnes

Glynnis French

Groupe Banque TD

Irwin Browns

Jamie Benidickson

Jennifer Dickson-Sweetman

Jennifer Lochhead

John Ruddy

Juan Geuer

Judith Nolte

Kathe Roth

Kristin Dafoe

La Maison Simons Inc.

Lawson Hunter

Leslie Reid

Max Dean

Merrill Lochhead

Peter Nicholson (Fondation
WCPD)

Pierre-Luc St-Laurent

Rebecca Baker

Sunniva Geuer

Susan Taylor

Takao Tanabe

Tessa Lohead

Trinity Development Group Inc.

York Wilson Foundation

René Price

Baillleurs de fonds

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de l'Ontario

Conseil des arts d'Ottawa

Fondation Trillium de l'Ontario

Fondation communautaire d'Ottawa

Gouvernement du Canada

Gouvernement de l'Ontario

Jeunesse Canada au travail

Patrimoine canadien

Ville d'Ottawa

Conseil d'administration de la GAO

Exécutif

MARK SCHAAN
présidence

VANESSA PILOTTE
vice-présidence

CLIFF TAYLOR
trésorerie

ANNE COBBET
secrétaire

Direction

BARRY FONG

JANE CLARK

SYLVIA DREAVER

GABRIEL POLIQUIN

MELANIE ADAMS

SIMON BRASCOUPÉ

GUILLERMO TREJO

DEBORAH DUFFY

MIKE MANSON

ALTHIA RAJ

STANLEY WANY

BASTIEN MARTEL

MAUREEN CUNNINGHAM

VICTOR DURET
anciennement à la présidence

JIM WATSON/ MARK SUTCLIFFE
statut spécial



Mark Schaan, présidence du conseil et Alexandra Badzak, direction et direction en chef de la GAO. Photo : Lindsay Ralph

L'équipe de la GAO

Administration

ALEXANDRA BADZAK
direction et chef de la direction

SUSAN MOK
finances, direction en chef

ZOË MACNEIL
chef, ressources humaines et opérations

EMMA CAMPBELL
responsable, liaisons officielles

Commissaires

CATHERINE SINCLAIR
sous-direction et commissaire en chef

RACHELLE DICKENSON
commissaire, sous-chef

REBECCA BASCIANO
commissaire

MEGHAN HO
coordination, expositions et
interprétation

ERIN BRUCE
coordination, expositions itinérantes

REGATU ASEFA
commissaire stagiaire

STEPHANIE CORBO
commissaire stagiaire

Collections

JENNIFER GILLILAND
gestionnaire cadre, collections et
édifice

DAN AUSTIN
chef, préparations

PETER SHMELZER
préparation

MARK GARLAND
préparation

ROB KEEFE
préparation

NATHAN DICKENSON
stagiaire, collections

FELIX REYNOLDS
stagiaire, collections

Développement

LYDIA BLANCHARD
développement, direction en chef

EILIDH KYTE
initiatives stratégiques et des
événements spéciaux

ANDREW KELLIE
coordination, développement

HESTER LAI
développement, stagiaire en
événements

L'équipe de la GAO

Éducation et engagement du public

MICHAEL DAVIDGE

gestion, éducation et engagement du public

MADELEINE BARDOU-CLARK

coordination, éducation et engagement du public

ALEXIS BOYLE

commissaire, accès communautaire

ALEXIA-LEANA KOKOZAKI

aide, éducation et engagement du public

CAROLINE STEWART

aide, éducation et engagement du public

GILLIAN KING

consultation, art et bien-être

DANIELLE VALADE

pédagogue en éducation de l'art

CHLOE LEMAY

pédagogue en éducation de l'art

JEAN ISHIMWE

aide, programmes communautaires

HANNAH RUBY

aide, Studio

AICHA ADEN

stagiaire, Youth Futures

Galerie Annexe et boutique OAG Shop

STEPHANIE GERMANO

commissaire, galerie commerciale

SIOBHAN LOCKE

coordination, galerie commerciale et boutique

DELILAH EDOUARD WILLIAMS

commissaire-hôte communautaire, galerie commerciale

YANAMINAH THULLAH

commissaire-hôte communautaire, galerie commerciale

SOPHIE ZUFFERY

aide, galerie commerciale et boutique

KATELYN HEINS

comptoir, galerie commerciale et boutique

Communications et marketing

TALINE JIRIAN

sous-direction, marketing et développement

AMITY BRADBURY

coordination, communications et Marketing

VÉRONIQUE COUILLARD

responsable, relations médiatiques, publiques et francophones

LOUGIEN DAWOUDIAH

coordination, contenu numérique

L'équipe de la GAO

Locations de salles

KENDALL NICHOLS

gestionnaire de l'entreprise et de
l'expérience des visites

DIANE SEGUIN-GOODWIN

coordination, évènements

MUKARRAM RAMADAN

coordination, évènements

Expérience des visites et évènements

MADELEINE ANDERSON

HELEN-BAILEY POTSMAN

ÉLIE CRIGHTON

KIEL COYLE

SOPHIE DEROUIN

KIM DUFOUR

ELIZABETH PELTZ

ALISON PRIDDLE

FELIX REYNOLDS

CÉLIA UWASE

KARMEN WALTHER

LAURA WARD

Pédagogues

EEJ MCGILLIS

DANIELLE VALADE

WENDY MOIR

MARIA GOMEZ UMANA

ABIGAIL KASHUL

COCO SIMONE FINKEN

KARMEN WALTHER

Guides-intepètes

LAURA CARACCIO

NIKO GUZIJAN

AVERY DELORME

EL DOUCETTE

HANNAH RUBY

FANNY CONSTANTINO

Merci de soutenir l'art et les artistes de la région d'Ottawa/Gatineau.

La Galerie d'art d'Ottawa est située sur le territoire traditionnel de la Nation Anishinābe.

Galerie d'art d'Ottawa
50, pont Mackenzie King
Ottawa, ON K1N 0C5, Canada
www.oaggao.ca
info@oaggao.ca
613-233-8699

Canada 

Ontario 

Organisme de bienfaisance
137078960RR0001



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

