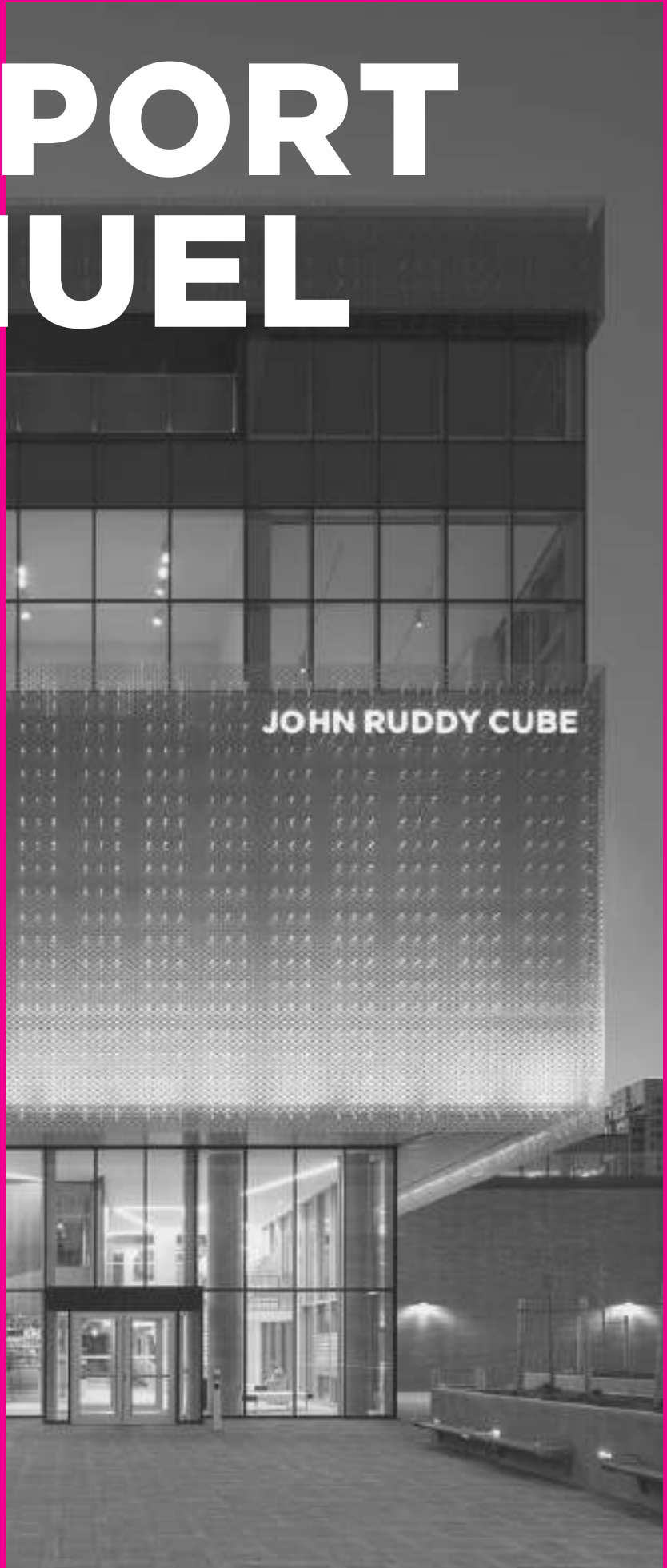


RAPPORT ANNUEL 2021

OAG
GAO



Odāwā ojichigan-
wābandahidiwigamig ate
Anishinābe-akìng egā wìkād kà
pagidinigādeg.

The Ottawa Art Gallery is situated
on traditional Anishinābe Aki.

La Galerie d'art d'Ottawa est située
sur le territoire traditionnel de la
Nation Anishinābe.

OAG
GAO



Robert S. Hyndman

TABLE DES MATIÈRES

03	MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTION
05	VISION
07	PERSONNEL ET CONSEIL D'ADMINISTRATION
12	REVENUS ET DÉPENSES
15	RAPPORT DE LA DIRECTION
17	PLAN STRATÉGIQUE
20	RAPPORT D'IMPACT
34	SOUTIEN
39	EXPOSITIONS
65	PROGRAMMATION
71	ACQUISITIONS
77	DONS



MESSAGE DE LA PRÉSIDENCE ET DE LA DIRECTION

Les perturbations et fermetures ont continuées au cours de 2021, notre deuxième année de pandémie, alors que la GAO, et le reste du monde, se débattait avec les impacts des variantes de la COVID-19. Pourtant, la GAO a été encouragée par la mise en œuvre d'un nouveau plan stratégique, qui nous a permis de nous engager fermement à adopter une approche antiraciste et équitable, à soutenir les artistes de multiples façons, à étendre notre empreinte numérique et à intégrer la résilience et le soin dans notre planification et nos opérations. En 2021, la Galerie a élargi son engagement en matière d'antiracisme, d'équité et d'inclusion par le biais du recrutement, de formations, de consultations et de partenariats notamment en travaillant avec l'Ottawa Black Art Kollektive sur deux projets.

La GAO a toujours soutenu les artistes, et ce tout au long de leur cycle de production, mais en 2021, nous avons identifié des approches ciblées aux carrières émergentes, établies et chevronnées, au sein de stratégies et de ressources comprenant le mentorat, le soutien aux expositions, le renforcement du profil et d'autres moyens pour améliorer l'évolution continue des artistes.

Nous avons renforcé nos capacités numériques et notre connectivité en transférant une grande partie de nos activités (rencontres avec artistes, entretiens et tables rondes) en ligne par le biais de webinaires ou en léguant notre compte Instagram à des artistes, ainsi qu'en produisant des vidéos d'artistes, désormais disponibles sur notre chaîne YouTube et notre nouveau site Web.

La résilience de nos communautés demeure une priorité pour la GAO, notamment l'accent mis sur l'art et la santé mentale comme dans le cadre de Création et bien-être, notre initiative avec L'Hôpital d'Ottawa.

Comme toujours, nous tenons à remercier le conseil d'administration et le personnel de la GAO pour leur leadership constant, ainsi que nos bénévoles, membres, personnes donatrices et bailleurs de fonds pour leur soutien continu tout au long de ce qui a réellement été une expérience exceptionnelle.

Sincèrement,

**MARK
SCHAAN**

Présidence, conseil
d'administration

**ALEXANDRA
BADZAK**

Direction et chef
de la direction

AM Dumouchel



VISION

L'art et la culture sont des éléments essentiels du sentiment d'appartenance et constituent les fondements de la société que nous désirons. L'art est rassembleur et permet de célébrer nos expériences semblables qui ajoutent texture et inspiration au quotidien.

Nous croyons que l'art et les artistes de la région offrent une vision unique de la société. Bien qu'ancré dans une géographie spécifique, tout cela joue un rôle essentiel et aide à saisir les défis complexes et mondiaux de notre époque.

Nos expositions présentent l'art régional centré sur Ottawa au sein d'un contexte national et international, et nos programmes s'adressent à tous les publics, très jeunes et plus âgés. La GAO c'est aussi un espace partagé et accessible pour la communauté et les collaborations et partenariats interdisciplinaires rendent ceci possible.



YOUR ART IS

HERE

**PERSONNEL ET CONSEIL
D'ADMINISTRATION**

CONSEIL D'ADMINISTRATION : COMITÉ DE LA HAUTE DIRECTION



**MARK
SCHAAN**

Présidence



**VANESSA
PILOTTE**

Vice-présidence



**CLIFF
TAYLOR**

Trésorerie



**BARBARA
UTECK**

Secrétaire



**BARRY
FONG**

Direction



**JANE
CLARK**

Direction



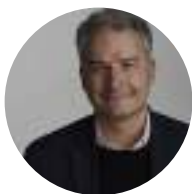
**DOMINIQUE
DENNERY**

Direction



**SYLVIA
DREAVR**

Direction



**GABRIEL
POLIQUIN**

Direction

STATUT SPÉCIAL



VICTOR DURET

Anciennement à la
présidence du conseil
d'administration de la GAO



**LE MAIRE JIM
WATSON**

Statut spécial

CONSEIL D'ADMINISTRATION



**MELANIE
ADAMS**



**SIMON
BRASCOUPÉ**



**ANNE
COBBETT**



**DEBORAH
DUFFY**



**MIKE
MANSON**



**ALTHIA
RAJ**



**GUILLERMO
TREJO**

ADMINISTRATION



**ALEXANDRA
BADZAK**

Direction et
direction en chef



**SUSAN
MOK**

Finances,
direction en chef



**EMMA
CAMPBELL**

Direction adjointe

COMMISSAIRES



**CATHERINE
SINCLAIR**

Sous-direction et
commissaire en chef



**RACHELLE
DICKENSON**

Commissaire, sous-chef



**REBECCA
BASCIANO**

Commissaire



MEGHAN HO

Coordination, expositions
et interprétation

DÉVELOPPEMENT



**KENDALL
NICHOLS**

Gestionnaire de
l'entreprise et de
l'expérience des visites



**EILIDH
KYTE**

Responsable, initiatives
stratégiques et
événements



**ANDREW
KELLIE**

Coordination,
développement



**DIANE
SEGUIN-
GOODWIN**

Coordination,
mariages et événements

COMMUNICATIONS ET MARKETING



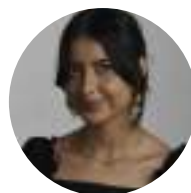
**VÉRONIQUE
COUILLARD**

Responsable, relations
médias, publiques et
francophones



**AMITY
BRADBURY**

Coordination,
communications et
marketing



**LOUGIEN
DAWOUDIAH**

Coordination, contenu
numérique

ÉDUCATION ET ENGAGEMENT DU PUBLIC



**MICHAEL
DAVIDGE**

Gestion, éducation et
engagement du public



**ALEXIS
BOYLE**

Commissaire, accès
communautaire



**MADELEINE
BARDOU-
CLARK**

Coordination, éducation
et engagement du
public



**ALEXIA-
LEANA
KOKOZAKI**

Aide, éducation et
engagement du public

GALERIE ANNEXE | BOUTIQUE OAG SHOP



**STEPHANIE
GERMANO**

Commissaire,
galerie commerciale



**SIOBHAN
LOCKE**

Coordination, galerie
commerciale et boutique

COLLECTIONS



**JENNIFER
GILLILAND**

Gestionnaire des collections
et du projet immobilier



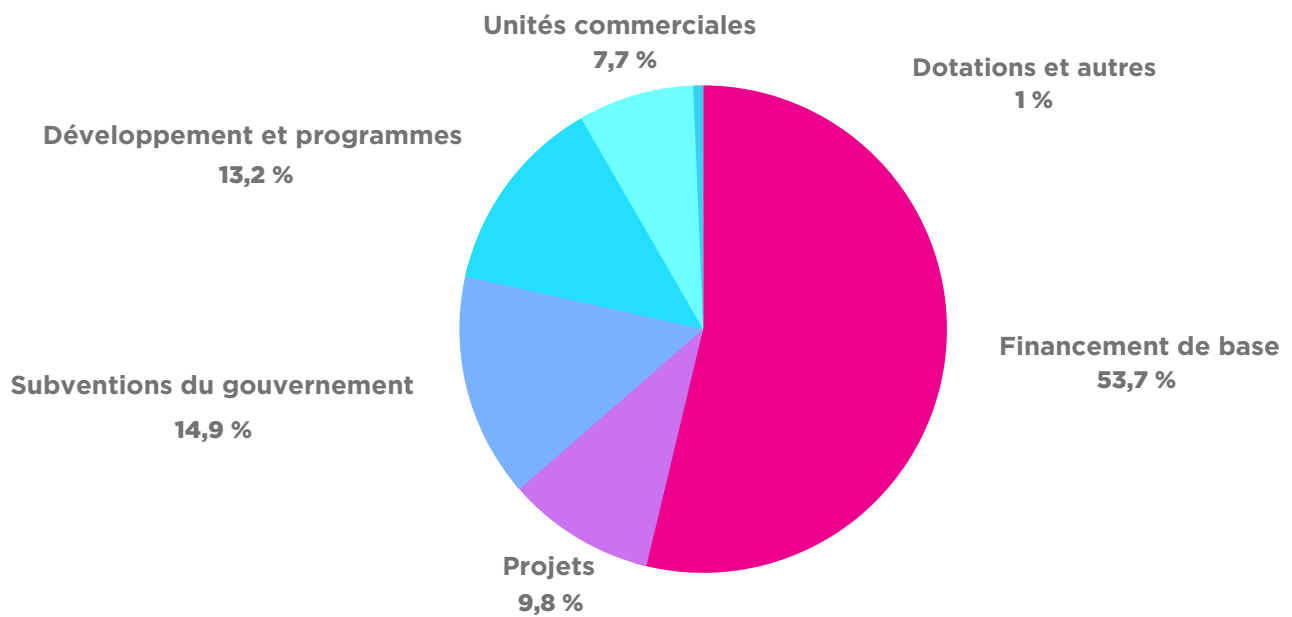
**DAN
AUSTIN**

Technique et installation

A photograph of a modern, multi-level interior space featuring a prominent wooden staircase with glass railings. The wooden panels are arranged in a geometric, overlapping pattern, creating a dynamic visual effect. The glass railings are supported by metal brackets. The overall design is clean and contemporary.

REVENUS ET DÉPENSES

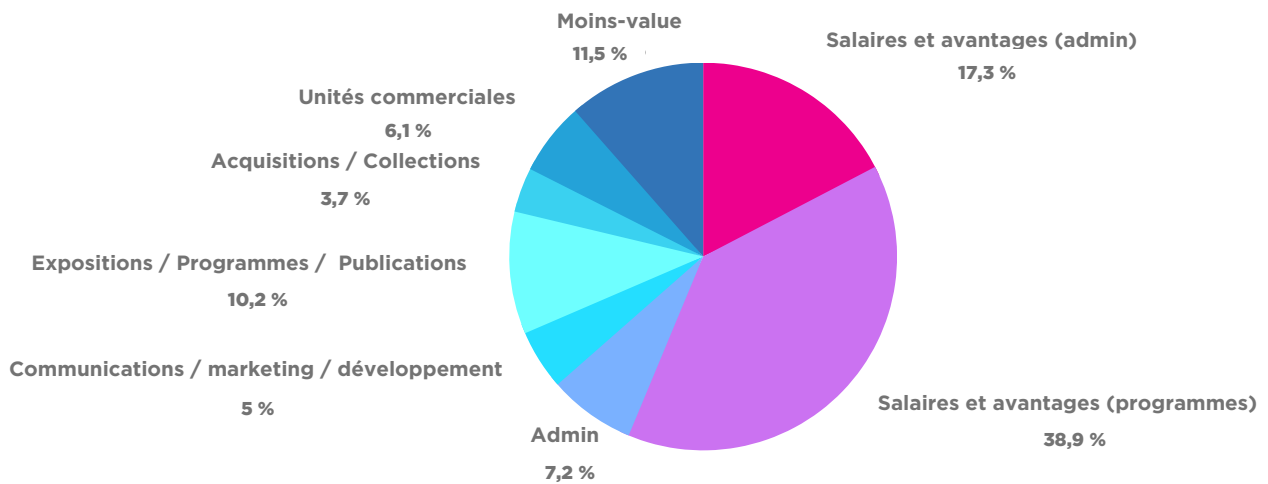
REVENUS



Révisé le 31 décembre 2021

Financement de base	1 737 733 \$
Projets	318 369 \$
Subventions du gouvernement fédéral	481 228 \$
Développement et programmes	426 035 \$
Unités commerciales	248 743 \$
Dotations et autres	21 316 \$
Total	3 233 424 \$

DÉPENSES



Résultat d'exploitation net (dépenses)
236 380 \$

Salaires et avantages (admin)	519 925 \$
Program salaries and benefits	1 166 724 \$
Admin	217 034 \$
Communications / marketing / développement	150 006 \$
Expositions / Programmes / Publications	305 862 \$
Acquisitions / Collections	111 579 \$
Unités commerciales	181 817 \$
Moins-value	344 096 \$
Total	2 997 043 \$

YOUR ART IS

HERE

OAG
GAO

VOTRE ART,

ICI

**RAPPORT DE
LA DIRECTION**



SOMMAIRE 2021

- Impact de la COVID-19
- Pivot vers le numérique
- Consultations communautaires
- Mise en œuvre du plan stratégique



PLAN STRATÉGIQUE

2021 - 2023



Fondement 1 : approche inclusive

La GAO a pris le temps d'examiner ses pratiques pour en ressortir avec trois actions principales :

1.1 Recrutement et rétention :

Nouveau processus de recrutement pour le conseil et le personnel, et formations sur la sensibilisation aux réalités trans, au racisme anti-noir, et à l'itinérance.

1.2 Vérification annuelle :

Au-delà de ce que nous faisons déjà, élaboration des exercices de contrôle de nos collections et programmes pour cerner les lacunes; acquisition d'œuvres de 3 artistes de la communauté noire.

1.3 Dialogue ouvert et d'une plateforme commune :

Suite aux groupes de discussion de 2020, la GAO collabore avec l'Ottawa Black Art Collective sur plusieurs projets, dont une murale par deux artistes noires émergentes dans le cadre d'un programme de mentorat.



Conseil jeunesse de la GAO



Esmaa Mohamoud
et Rosey Edeh



Sarah Mecca
Abdourahman et
Laurena Finéus



Fondement 2 : amour de l'art et des artistes

La GAO s'engage encore plus à appuyer les artistes tout au long de leur cycle de production.

2.1 Appui aux artistes :

La GAO intègre le soutien à la production et le mentorat à son programme d'expositions. Par exemple, l'artiste émergente Faisa Omer a travaillé avec l'artiste établie Patrice James dans le cadre de *Rester chez soi*.

2.2 Croissance des acquisitions :

Plus d'acquisitions ciblées et grâce à des dons, et notre première collecte de fonds en ligne pour l'installation iconique *THEY* de Cara Tierney.

2.3 Élargissement du public :

La GAO a continué à élargir et diversifier son public, malgré la pandémie, en renforçant ses capacités numériques, en transférant une grande partie de ses activités en ligne par le biais de webinaires et de prises Instagram, et en produisant des vidéos d'artistes diffusées sur sa chaîne YouTube et son nouveau site Web.

The arts world's reckoning: How Ottawa's cultural institutions are responding to pressure for more diversity

As the pressure for change sweeps through the arts world, the city's major players are stepping up to respond to the calls for action — beyond the work that's already been taking place to include Indigenous artists.

Lynn Saxberg

Mar 13, 2021 • March 23, 2021 • 11 minute read •  11 Comments



Patrice James



Cara Tierney



Fondement 3 : positionnement à canaux multiples

La GAO assume son approche flexible sur les lieux, hors site et en ligne, par le biais de trois actions principales :

3.1 Renforcement de partenariats :

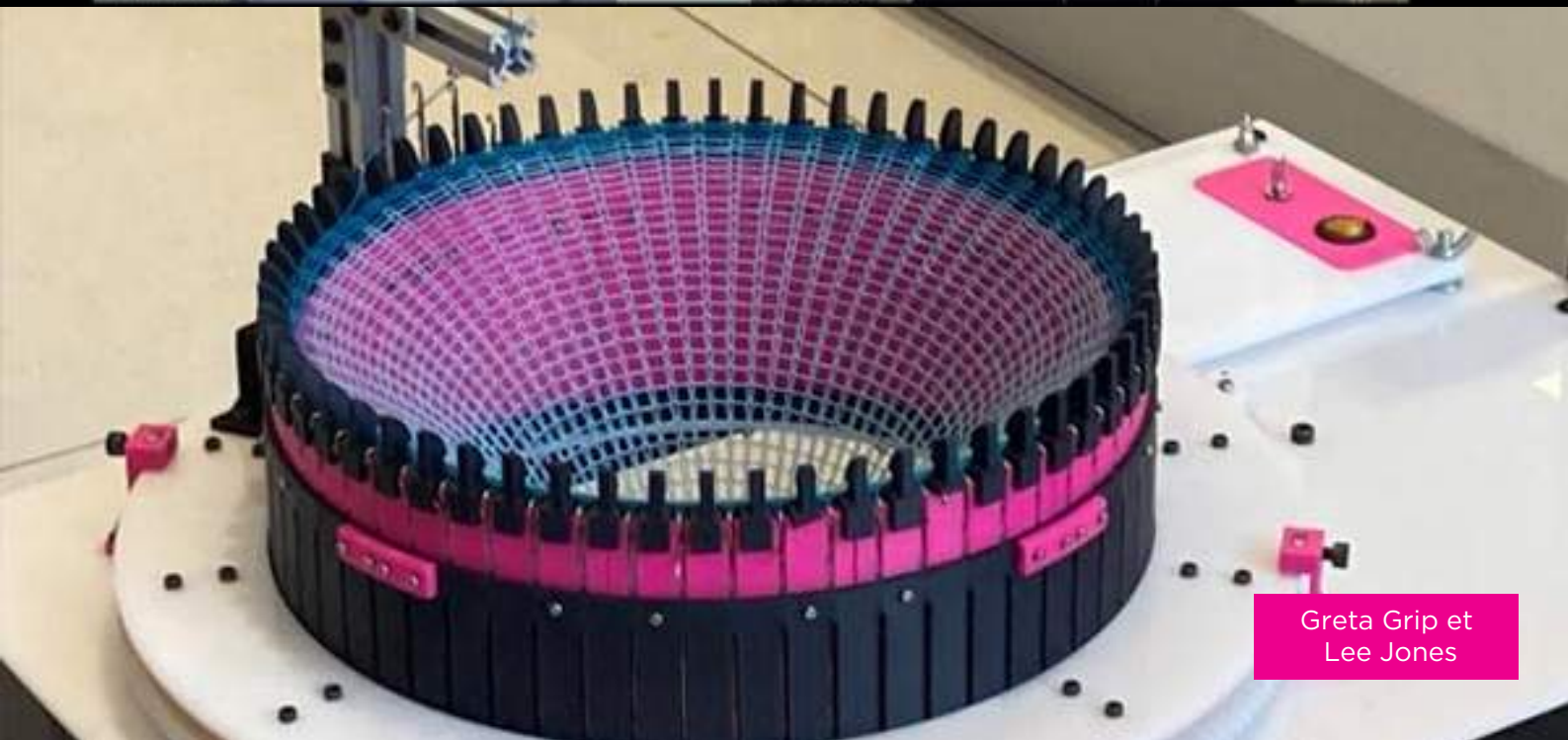
En 2021, nous avons élargi notre engagement en matière de consultation et de partenariat par le biais de plusieurs initiatives, notamment en collaborant avec l'organisme franco-ontarien BRAVO-Est et l'Ottawa Black Art Kollektive et avons approfondi nos relations avec L'Hôpital d'Ottawa grâce à l'initiative Création et mieux-être.

3.2 Enrichissement des données :

Nous avons fait beaucoup de progrès pour développer les connaissances et les ressources quant à l'utilisation de données qui aident à prendre des décisions importantes. La GAO est membre fondatrice de l'initiative Data-shy to Data Driven de Galeries Ontario grâce à certains projets dont la machine à tricoter, de Greta Grip et Lee Jones, qui repère le nombre de visites à la Galerie.

3.3 Développement d'une stratégie numérique :

Grâce au soutien du Présent numérique du Conseil des arts du Canada, nous avons approfondi nos capacités en matière de contenu numérique ce qui a donné lieu à notre nouveau site Web.



Greta Grip et
Lee Jones

EXPOSITIONS



GÉOMÉTRIE INDUSTRIELLE

Formes architecturales, matériaux industriels, abstraction géométrique, ainsi que des scènes industrielles ou géométriques prenant forme dans un paysage urbain, voici ce qui compose les œuvres de cette exposition.



YINKA SHONIBARE, CBE RA

Dans sa sculpture *Mr. and Mrs. Andrews Without Their Heads* [M. et Mme Andrews sans leur tête], Yinka Shonibare transforme le célèbre portrait des Andrews sur leurs terres, réalisé par Thomas Gainsborough au XVIII^e siècle, en critique de notre dépendance aux concepts d'authenticité.

Nouveau
site Web !



Fondement 4 : résilience

Nous avons misé sur le mieux-être, la durabilité et la gestion du risque au nom de la communauté et de notre organisme par ces trois actions :

4.1 Gestion du risque d'entreprise :

La GAO a adopté un système de gestion du risque d'entreprise continu qui comprend un mécanisme de détermination des risques (positifs ou négatifs, internes ou externes) à l'échelle de l'organisme.

4.2 Accroissement de la philanthropie :

La GAO a pris des mesures importantes pour développer et faire mûrir ses efforts de philanthropie afin de soutenir et d'améliorer sa mission, son agilité et sa résilience financières.

4.3 Principes écologiques et du bien-être :

La Galerie s'est engagée à contribuer à la résilience de ses collectivités, notamment en mettant l'accent sur l'art et la santé mentale par le biais de programmes de bien-être, scolaires et pour les jeunes, ainsi que par les soins et le soutien offerts à notre personnel.





Max Dean

RAPPORT D'IMPACT

MARKETING ET COMMUNICATIONS

Statistiques d'abonnements et satisfaction des expériences

mai 2021 - mai 2022*



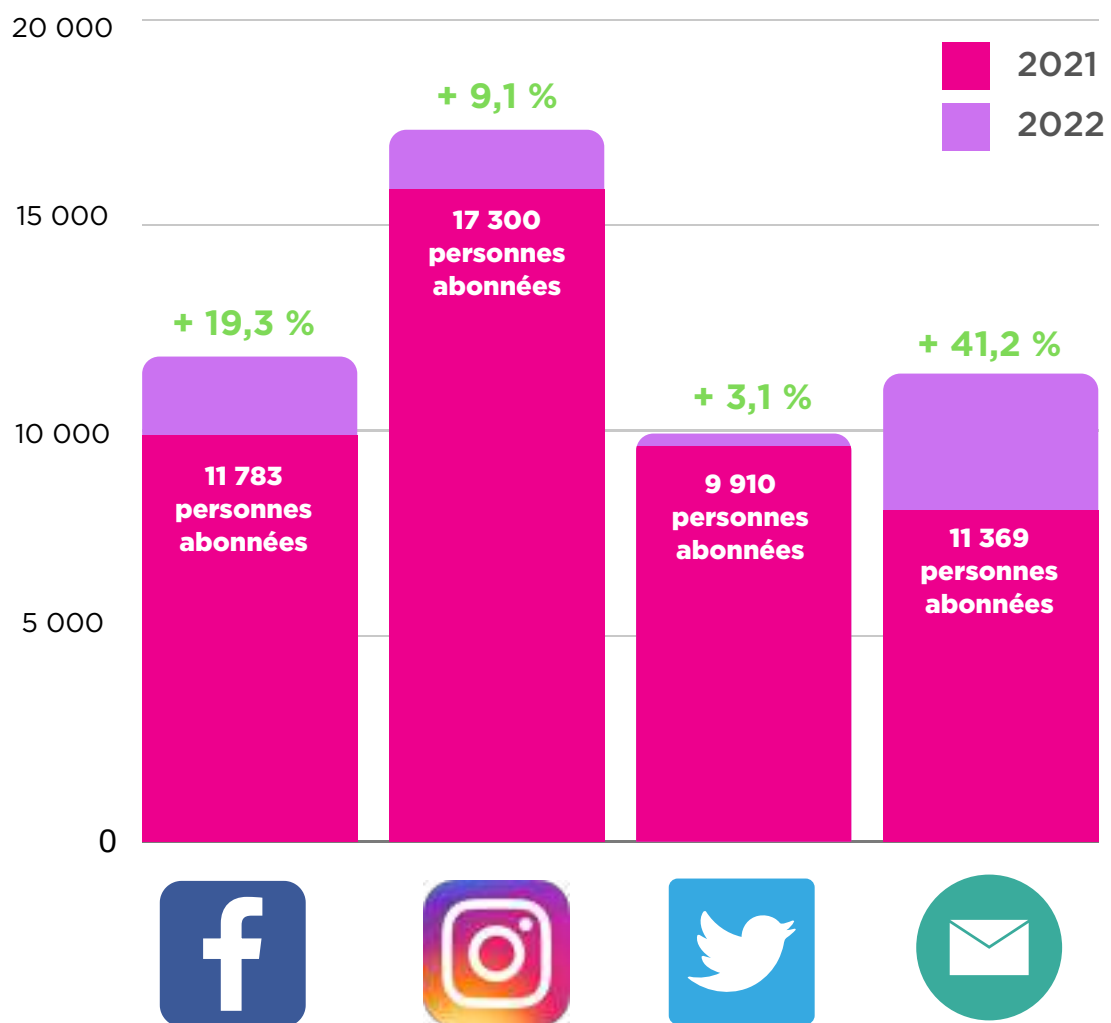
4.5

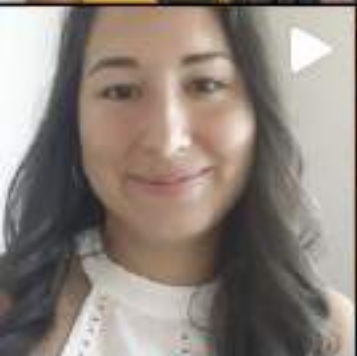


4.5



4.6





de 4 700 à 6 581

utilisations mensuelles

+ 40,1 %

de 1 100 à 3 623

utilisations hebdomadaires

+ 229,3 %

de 197 à 398

utilisations quotidiennes

+ 102,1 %



Les pages les plus visitées

1. Préparer votre visite
2. Page principale des expositions
3. Page principale du calendrier

mai 2021 - mai 2022*





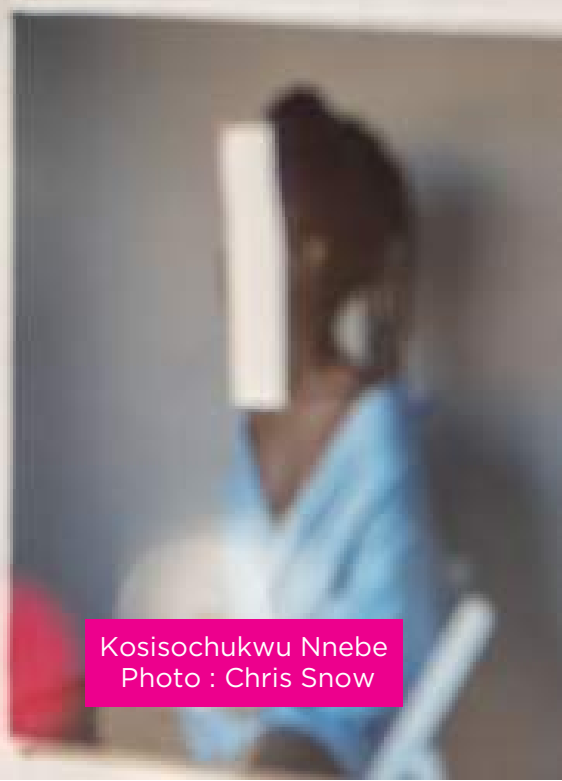
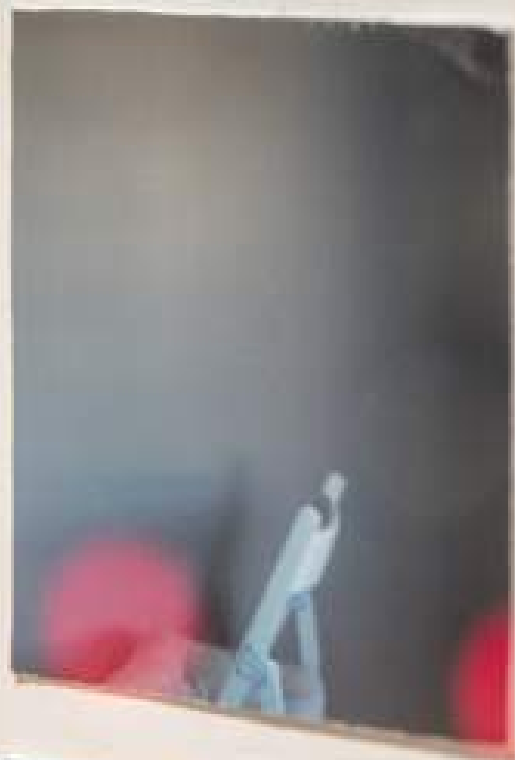
19 **EXPOSITIONS**

86 **ARTISTES**

145 **ŒUVRES**

2 **PUBLICATIONS**

9 **LANGUES SUR
LES ÉTIQUETTES
D'EXPOSITIONS**



Kosisochukwu Nnebe
Photo : Chris Snow

6

**ŒUVRES
ACQUISES**

162

**DONS
D'ŒUVRES**

1 110 415 \$

**VALEUR DES
ACQUISITIONS**

SOUTIEN



PARTENAIRES

A.Y. Jackson Trail
Algonquin College Applied Museum Studies
APT613
Art Gallery of Algoma
Art Gallery of Greater Victoria
Art Gallery of Hamilton
Artawa community arts group
Asinabka Film Festival
Bal de Neige
BeechFest
Being Studio
Bibliothèque publique d'Ottawa
BRAVO-EST
Bureau de la gouverneure générale du Canada
Bureaux de la mairie et du conseil de la ville d'Ottawa
CAGE - Canadian Art Gallery Educators
Canzine
Capital Projections
CARFAC-RAAV
Carleton University
Carleton University Art Gallery
Carp Farmers Market
Centre de santé communautaire du Centre-ville
Centre Michaëlle-Jean pour l'engagement mondial et communautaire
Centre national des Arts
Centre SHAW
CKCU 93.1 FM
Colborne Senior Centre
Conférence commémorative Shirley Thomson
Conférence commémorative Shirley Thomson
Conundrum Press
Crafty Bi- Nature
CreativeMornings Ottawa
Debaser
Département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa
DeSerres
Digi60
Fierté dans la Capitale
Institut Canadien du Film
L.A. Pai Gallery
L'Hôpital d'Ottawa
L'Association femmes immigrantes de l'Outaouais (AFIO)
Lansdowne Farmers Market
Le Centre catholique pour les immigrants
Le Royal - Santé mentale - Soins et recherche
Lumière Festival
Mackenzie Art Gallery
Manotick BIA
Marché du parc Lansdowne
MASC
Matthew House
Mirror Mountain Film Festival

PARTENAIRES

Mission d'Ottawa
Musée des beaux-arts de l'Ontario
Musée des beaux-arts du Canada
Museum London
Music and Beyond Festival
Ottawa Black Art Collective
Ottawa Carleton District School Board (OCDSB)
Ottawa Community Immigrant Services Organization (OCISO)
PAL Ottawa
Paramjit Rai
Parc Annie Pootoogook
Pembroke Active Living Center
Portes ouvertes Ottawa
Postering Ottawa
Pride Street Fest and Parade
Programme Oasis, Centre de santé communautaire Côte-de-Sable
Queen Victoria Museum and Art Gallery, Launceston, Tasmania, Australia
Queens University
READi
Réseau pour une ville sanctuaire à Ottawa (RVSO)
Sénat du Canada
Senior Centre Without Walls
Sivarulrasa Gallery
Six Nations
Société de la démence d'Ottawa
SODRAC
South Asian Festival
SPAO
SPiLL PROpagation!
St. Joe's Women's Centre
Studio Sixty Six
Summer Solstice Festival
The Good Companions
The Wabano Centre for Aboriginal Health
Thunder Bay Art Gallery
Tourisme Ottawa
Université d'Ottawa
Vancouver Art Gallery
Wall Space Gallery
Wanuskewin Heritage Centre
Watson's Mill
Westboro Byron Park Farmers Market
Westfest
Winnipeg Art Gallery
ZAC du Centre ville Rideau

BAILLEURS DE FONDS

Conseil des Arts du Canada
Conseil des arts de l'Ontario
Fondation du Conseil des arts de l'Ontario
Fondation Trillium de l'Ontario
Fondation communautaire d'Ottawa
Jeunesse Canada au travail
La ville d'Ottawa
Le gouvernement du Canada
Le gouvernement de l'Ontario

COMMANDITAIRES

Ambassade de la République de Corée au Canada	Osler, Hoskin & Harcourt
Banque Royale du Canada	S.E.N.C.R.L./s.r.l.
BDO	Point 3D
Canada North	Star Motors
Canada Vie	Start With the Art
Conway Baxter Wilson s.r.l.	Tracy Arnett Realty Ltd
DAÏMÔN	Trinity Development Group Inc
Ferme Hendrick	
Fondation RBC	
Fully Managed	
Gowling WLG LLP	
Groupe Germain Hôtels	
MyCatering Group	

DONS MAJEURS

Alexandra Bedyn
Alyssa Boissineau
Barbara Uteck
Emily McInnes
Fondation Benefaction : Debbie et David
Weinstein
Fondation Stonecroft
Glenn & Barbara McInnes
Jennifer Dickson
Jennifer et John Dean
Jennifer Toby
John Flood
John Ruddy/Trinity Development Group
La famille Lochhead
Lawson Hunter
Leah Eustace
Marianne Douglas
Mark Schaan et Cie
Martha Fleury
nichola feldman-kiss
Phil Rimer
Reesa Greenberg
Russell Yuristy
Turnbull Family Community Building
Foundation
Anonyme

Esmaa Mohamoud



EXPOSITIONS



LES 100 ANS DU GROUPE DES SEPT. COLLECTION ET COMMÉMORATION

18 janvier 2020 - 23 janvier 2022

Commissaire : Rebecca Basciano

André Biéler, Paul-Émile Borduas, Ghitta Caiserman, Emily Carr, A.J. Casson, Alan C. Collier, Kathleen Daly, L.L. FitzGerald, Lawren S. Harris, Edwin Holgate, Yvonne McKague Housser, Robert Hyndman, A.Y. Jackson, Franz Johnston, Arthur Lismer, J.E.H. MacDonald, Doris McCarthy, David B. Milne, Norval Morrisseau, Kazuo Nakamura, Graham Norwell, George Pepper, Anne Savage et F.H. Varley

Le 7 mai 1920, le Groupe des Sept présentait sa première exposition à l'Art Gallery of Toronto, aujourd'hui le Musée des beaux-arts de l'Ontario. Bien qu'à la fin de la décennie, le groupe se soit séparé, l'impact de leur travail sur l'évolution de l'art canadien se fait encore sentir un siècle plus tard et leurs œuvres continuent faire partie de collections partout au monde.

Cette exposition présente des œuvres importantes du Groupe des Sept provenant de la Collection Firestone d'art canadien (CFAC) et offre un accès privilégié au processus d'acquisition faites par la famille Firestone d'Ottawa, du milieu à la fin du vingtième siècle. Les 600 œuvres du Groupe des Sept, dont une majorité provient d'A.Y. Jackson, A.J. Casson et Arthur Lismer, constituent le plus important ensemble de la CFAC. Les 100 ans du Groupe des Sept. Collection et commémoration juxtapose de grandes peintures de paysages et des esquisses intimes pour souligner l'ampleur des techniques et des sujets explorés par les membres du Groupe de Sept tout au long de leur carrière et ainsi porter un nouveau regard sur leurs procédés et sur leur cheminement artistiques. Des œuvres d'artistes travaillant à la même époque, tirées de la CFAC, sont également présentées.

Les 100 ans du Groupe des Sept. Collection et commémoration, vue de l'installation, Galerie d'art d'Ottawa, 2020.

Photo : Justin Wonnacott



RECOLLECTING THE GROUP OF SEVEN CELEBRATING 100 YEARS
 LES 100 ANS DU GROUPE DES SEPT COLLECTION ET COMMEMORATION



The image shows a large, modern exhibition space with high ceilings and track lighting. The walls are a deep blue, and the floor is a light, neutral color. A large, curved blue wall in the foreground features white text. To the left, there is a wall with a repeating pattern of small, light-colored squares. The overall atmosphere is clean and minimalist.

Sheltered in Place
Rester chez soi

Portraits of self, family and community
Portraits d'artistes, de familles, de communautés

**RESTER CHEZ SOI. PORTRAITS
D'ARTISTES, DE FAMILLES, DE
COMMUNAUTÉS**

20 février 2021 - 7 novembre 2021

Commissaires : Catherine Sinclair, Rebecca Basciano et
Michelle Gewurtz

Chantal Dahan, Max Dean, Christopher Lea Dunning, Robert S. Hyndman,
Patrice James, Martha Kyak, Faiza Omar, Jessie Oonark, Kosisochukwu
Nnebe, Ron Noganosh, Annie Pootoogook

« Dans la majorité des cas, la séparation, c'était évident, ne devait cesser qu'avec l'épidémie. [...] Cette séparation brutale, sans bavures, sans avenir prévisible, nous laissait décontenancés, [...] En fait, nous souffrions deux fois — de notre souffrance d'abord et de celle ensuite que nous imaginions aux absents... »

— Albert Camus, *La peste*, 1947¹

La pandémie de COVID-19 a déclenché de nouvelles émotions, que ce soit l'isolement du travail en solitaire, la peur du risque de contamination que ressentent les personnes travaillant dans les secteurs essentiels, ou la claustrophobie anxiogène des gens à l'étroit à la maison. Ces états émotifs — solitude, peur, anxiété — offrent une nouvelle perceptive sur nous-mêmes, nos familles et nos communautés.

L'exposition *Rester chez soi* reflète la période difficile que nous traversons en élargissant la définition du portrait, genre artistique traditionnel qui mérite d'être réexaminé à partir de notre point de vue actuel. Les œuvres choisies, d'artistes historiques ou qui s'expriment à travers l'art contemporain, comprennent le film, l'installation, la sculpture, la photographie, la peinture et le dessin. Ces artistes, principalement de la région d'Ottawa-Gatineau, mobilisent différentes stratégies pour poser des questions provocantes sur notre identité et notre manière de percevoir et reconnaître les autres.

Traverser la pandémie permet peut-être alors un changement de perspective à mesure que nous rencontrons les gens dans ces portraits. Nous disposons maintenant d'un nouveau point de vue duquel mieux comprendre ce que les artistes racontent, depuis les débuts, à propos de leurs communautés et de ce qui les préoccupe personnellement.

¹ Albert Camus, *La peste*, Paris, Éditions Gallimard, 1947, p. 83.
Rester chez soi. Portraits d'artistes, de familles, de communautés, vue de l'installation, Galerie d'art d'Ottawa, 2021. Photo: Chris Snow



Dunning



Nnebe



Noganosh



Pootoogook





FILTERED FILTRÉ

Craig Commanda, AM Dumouchel,
Greta Grip, Lee Jones, Farouk Kaspales,
Peter Owusu-Ansah, Christos Pantieras,
Art Price

FILTRÉ

5 mars 2021 - 24 décembre 2021

Commissaires : Rebecca Basciano et Catherine Sinclair

Sarah-Mecca Abdourahman, Craig Commanda, AM Dumouchel, Laurena
Finéus, Greta Grip, Lee Jones, Farouk Kaspales, Peter Owusu-Ansah,
Christos Pantieras, Art Price

« ... “le message, c’est le médium”, parce que c’est le médium qui façonne et qui module l’envergure et la forme que prennent les associations et les actions humaines. »

— Marshall McLuhan, 1964¹

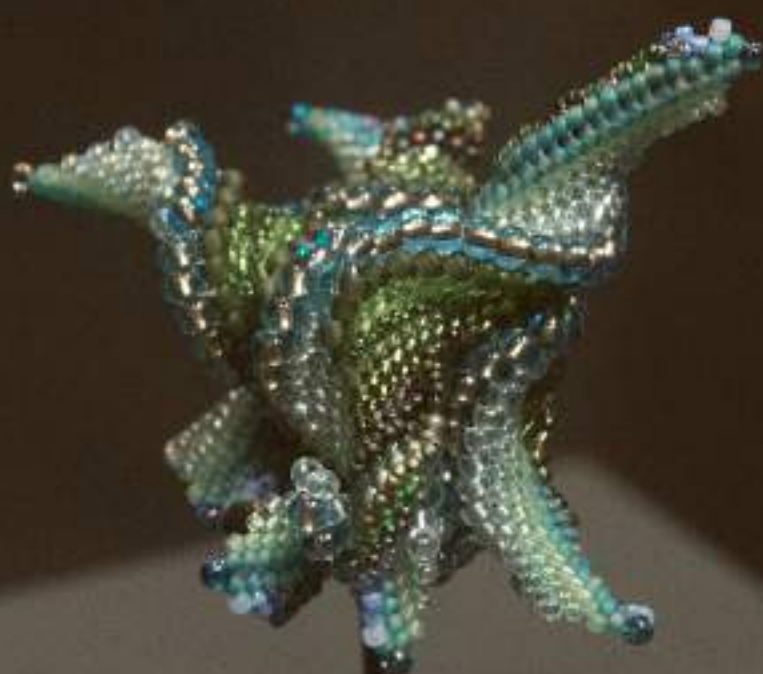
La façon dont nous intégrons l’information et dont nous communiquons les uns avec les autres compte parfois plus que le contenu même. Depuis l’avènement de l’ère de l’information, au milieu du 20^e siècle, chaque nouveau média, de la radio et de la télévision jusqu’à Internet et aux médias sociaux, filtre différemment les messages : il omet, il déforme et censure, il sélectionne, organise et généralise le contenu.

Dans cette exposition, les artistes explorent la structure interne de diverses formes de communication et exposent les forces et les faiblesses de ces technologies. À leur tour, les œuvres révèlent que notre interprétation des médias est tributaire de nos biais personnels : elle est filtrée par la langue et par notre histoire, par nos souvenirs, nos valeurs et nos croyances.

En cette période de COVID-19 et de bouleversements politiques, la compréhension des médias est primordiale. Nous devons donc demeurer critiques et reconnaître les différents filtres qui entrent en jeu dans nos façons diverses et fluctuantes d’entrer en rapport avec les autres.

¹ Marshall McLuhan, chapitre premier : « The Medium is the Message ». Dans *Understanding Media: The Extensions of Man*, 1964, p. 2 : <https://web.mit.edu/allanmc/www/mcluhan.mediummessage.pdf>. Consulté le 18 janvier 2021

Filtré, vue de l’installation, Galerie d’art d’Ottawa, 2021.
Photo : Chris Snow





Price



Kaspales





ESMAA MOHAMOUD. JOUER MALGRÉ LA CERTITUDE DE LA DÉFAITE

4 décembre 2021 - 27 mars 2022

Commissaire : Matt Kyba | Organisée et diffusée par
Museum London

«Je suis invisible, comprenez bien, simplement parce que les gens refusent de me voir. Quand ils s'approchent de moi, les gens ne voient que mon environnement, eux-mêmes, ou des fantasmes de leur imagination — en fait, tout et n'importe quoi, sauf moi.»

—Ralph Ellison, *Homme invisible*, pour qui chantes-tu ? (1969)

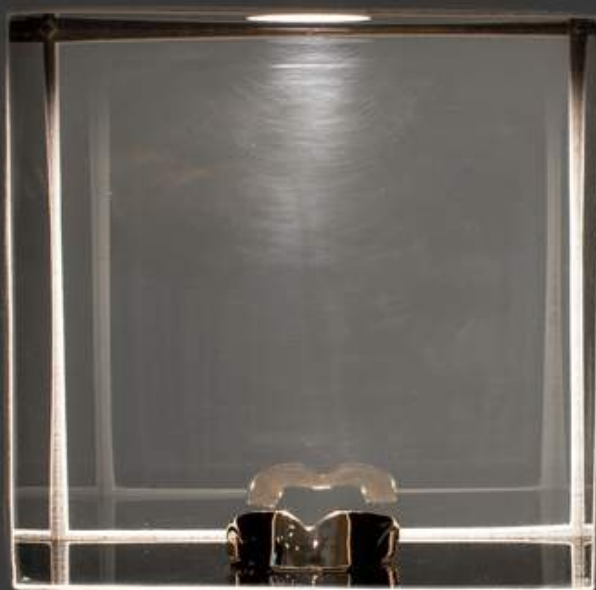
Jouer malgré la certitude de la défaite est une célébration de la diversité et un urgent appel à l'action sur des questions de marginalisation raciale. L'artiste Esmaa Mohamoud s'inspire de l'auteur afro-américain Ralph Ellison pour explorer comment les corps noirs peuvent être présents dans un espace donné tout en étant rendus symboliquement invisibles. Elle examine sous un nouvel angle certaines conceptions contemporaines de l'identité noire, remettant en question les définitions du «noir» comme couleur et teinte, et comme construction sociale ou culturelle.

Mohamoud puise dans le sport professionnel, une industrie moderne qu'elle assimile à une forme de néo-esclavagisme dissimulé. L'artiste, née à London, en Ontario, transforme de l'équipement et des symboles sportifs pour mettre en lumière des comportements et des croyances discriminatoires répandus basés sur la race, la classe, le genre et la sexualité. Elle examine les luttes collectives et individuelles, se concentrant sur l'uniformisation des corps au sein du sport professionnel et sur les affrontements forcés, empreints de violence compétitive, entre sujets noirs. Par le biais de la sculpture, de la photographie, de la vidéo et de l'installation, Mohamoud étudie la manière dont l'athlétisme de haut niveau est exploité au profit de bénéfices commerciaux et donne lieu à la discrimination.

Cette exposition se penche sur plusieurs questions. En s'appropriant des maillots de basketball et des robes de bal victoriennes, par exemple, Mohamoud complique le rapport tendu entre le sport et les identités queer, féminine et au genre fluide. Le filet de hockey devient une barrière physique, incarnant les barrières économiques qui définissent le sport contemporain. Du matériel de football reconverti, aux motifs exubérants et variés, célèbre la pluralité culturelle tout en contestant la mise en scène de performances de violence noire comme sources d'amusement. Jouer malgré la certitude de la défaite se veut un plaidoyer pour remédier aux inégalités à l'origine des systèmes contemporains de divertissement sportif, tout en invoquant l'agentivité, la résilience et la force collective.











JOYCE CRAGO

Enfold

2009

Archival pigment print on
Hahnemühle Fine Art Paper
Courtesy of the artist

Enfold (Envelopper)

2009

Installation à éléments
quittés achetés sur papier
de chiffons, papiers
Géométriques de l'artiste

LE PRIX PROJET X. FAIRE LA MORT DE JOYCE CRAGO

29 octobre 2021 - 28 novembre 2021

Commissaire : Meghan Ho

Dans *Faire la mort*, l'artiste Joyce Crago immortalise avec son appareil photo son propre corps vieillissant et les objets qui restent après la mort d'un être cher. Elle en retire une série émouvante d'œuvres qui fouillent les recoins les plus vulnérables de la mort. Ici, Crago photographie les déchets produits lors des funérailles de sa sœur Hazel et se mêle avec tendresse aux vêtements de cette dernière afin de se dépouiller symboliquement de quelques couches de deuil. Là, une image d'une œuvre textile ondulante, produite à partir d'une photographie grandeur nature du corps de l'artiste, propose une méditation sur la mortalité. Exploration émouvante de l'inévitable, *Faire la mort* remet en question, dans les mots de l'artiste, « notre envie de nous accrocher les uns aux autres et de nous reconstituer grâce aux vestiges conservés ».

Joyce Crago est la lauréate du Projet X, prix de la photographie 2021. Sa pratique comprend la photographie, la performance, la vidéo, la sculpture et l'installation. En 2020, certaines œuvres de sa série *Faire la mort* ont été mises en vedette dans le contexte du Scotiabank CONTACT Photography Festival, ont gagné le grand prix du RMG Fridays : Focused de la Robert McLaughlin Gallery, et ont fait partie de Rétrospective : Ajouts 2020 à la Collection d'art de la Ville d'Ottawa. En 2021, d'autres œuvres de ce corpus ont intégré la Collection d'art de la Ville d'Ottawa et une partie de la série a été exposée à la Esperanto Gallery.

Le Projet X, prix de la photographie honore un projet photographique réalisé et présenté publiquement par des artistes d'Ottawa. Le projet gagnant est choisi par un jury indépendant composé de membre de la communauté des arts visuels, photographiques et médiatiques et est présenté par SPAO, la Galerie d'art d'Ottawa et le Conseil des arts d'Ottawa, ainsi que DAÏMÔN, commanditaire associé.

La création de la série *Faire la mort* de Joyce Crago a bénéficié de l'appui du Conseil des arts de l'Ontario.



OPUS GRAND
The artist
The work
The exhibition
The collection
The artist's statement
The artist's biography
The artist's contact information

OPUS GRAND
The artist
The work
The exhibition
The collection
The artist's statement
The artist's biography
The artist's contact information



OPUS GRAND
The artist
The work
The exhibition
The collection
The artist's statement
The artist's biography
The artist's contact information



OPUS GRAND
The artist
The work
The exhibition
The collection
The artist's statement
The artist's biography
The artist's contact information



OPUS GRAND
The artist
The work
The exhibition
The collection
The artist's statement
The artist's biography
The artist's contact information

**ÉMERGENCE. ŒUVRES DE LA
PROMOTION DE 2020 À LA
MAÎTRISE EN ARTS VISUELS DE
L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA**

20 février 2021 - 7 mars 2021

Julie Caissie, Nic Cooper, Carol Howard Donati,
Martin Godin, Zainab Hussain

Hussain

Émergence est une exposition d'œuvres nouvelles et récentes produites par les élèves de la promotion de 2020 à la maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa. Cette exposition, avec la variété de médiums et de disciplines qu'elle présente, souligne le travail ainsi que la pratique unique de ces cinq artistes.

Les artistes Julie Caissie, Carol Howard Donati et Martin Godin creusent les matériaux et les échanges qui nous unissent à la nature et au lieu et, ce faisant, révèlent notre coexistence avec eux. Les artistes Nic Cooper et Zainab Hussain creusent aussi, mais dans le terreau de la mémoire et du mythe, afin d'explorer comment ces derniers affectent la construction de l'identité tant collective que personnelle. Dans toutes les œuvres de ces corpus, les artistes exposent des marqueurs identitaires entrelacés et se penchent, d'une manière qui leur est propre, sur nos filiations sociales et écologiques.

Présentée de concert avec le Département d'arts visuels de l'Université d'Ottawa.

Caissie



Godin





GALERIE ANNEXE

- Gillian King. En haut comme en bas
- Perspective
- Stephane Alexis. Chaînes et couronnes
- Confluences
- Art emballant



PROGRAMMATION



ÉDUCATION ET ENGAGEMENT

Projet pilote avec l'OCDSB

En partenariat avec l'Ottawa Carleton District School Board (OCDSB) et DeSerres nous avons mis sur pied un programme d'ateliers sur le changement climatique et la justice sociale pour les élèves du programme de majeure haute spécialisation axé sur l'art.

Vitrine : atelier sur le récit visuel

Les Jewish Family Services (JFS) d'Ottawa, la GAO et l'artiste Rachel Kalpana James ont présenté un atelier sur le récit visuel pour les personnes âgées du JFS. Les personnes participantes ont partagé des histoires personnelles en créant et en assemblant des images et des souvenirs dans un journal visuel. Les réalisations ont été exposées à la GAO et documentées en une vidéo présentée en ligne.

La Tente des art, de retour dans la communauté

En lien avec l'exposition *Filtré* et le travail de Craig Commanda, et avec l'aide la coordination, rayonnement autochtone, des troussees pour fabriquer une tortue perlée étaient offertes à la Tente des arts. Les troussees pouvaient être amenées à la maison et comprenaient des instructions ou un lien pour notre vidéo en ligne.

Espace créatif, de retour au Studio

La GAO, en collaboration avec le Centre de santé mentale Royal Ottawa, a mis sur pied Espace créatif, qui encourage le bien-être holistique en fournissant des occasions d'exploration dans un environnement ouvert et encourageant. Durant la pandémie, nous avons offert des troussees pour emporter qui permettait aux gens de participer en ligne et en septembre 2021, nous avons offert des ateliers dans le Studio et organisé une exposition.

La murale MASC

Au cours de l'été 2021, la GAO a présenté l'exposition spéciale du projet d'art communautaire « L'avenir nous attend » créé par l'artiste de MASC Claudia Salguero en collaboration avec le stagiaire de MASC Edgar Hernandez et les élèves de troisième et quatrième année (de 9 à 10 ans) de la Viscount Alexander Public School, dans le cadre du programme Awesome Arts en folie de MASC.

Coordination, rayonnement autochtone, un nouveau poste

Nous avons créé le poste de coordination, rayonnement autochtone en 2021 dans le but d'embaucher une personne de Kitigan Zibi ou de la région d'Ottawa. Bella Peters a été embauchée et a travaillé tout au long de l'été et de l'automne 2022 afin d'accroître les liens entre les communautés autochtones d'Ottawa et d'ailleurs et la GAO. Elle a participé à l'élaboration d'une nouvelle initiative axée sur l'enseignement des arts traditionnels autochtones, ainsi qu'à nos activités régulières, comme les camps d'été et la Tente des arts.

CONTENU NUMÉRIQUE

LES 100 ANS DU GROUPE DES SEPT. COLLECTION ET COMMÉMORATION

- Concert Firestone virtuel, avec causerie
- Sortir du cadre : module pédagogique

RESTER CHEZ SOI

- Faisa Omer : Une conversation BMO, sur Instagram, et aux commandes du compte Instagram de la GAO
- Lea Dunning : Une conversation BMO, sur Instagram
- Kosisochukwu Nnebe : Une conversation, sur Instagram
- Chantal Dahan : Une conversation BMO, en personne
- Patrice James : La GAO présente : Histoires d'une collection

FILTRÉ

- Laurena Finéus et Sarah-Mecca Abdourahman : vidéo en accéléré de la réalisation de leur murale et conversation virtuelle
- Craig Commanda : film présenté en ligne et Une conversation BMO (août 2021)
- Peter Owusu-Ansah : aux commandes du compte Instagram de la GAO
- Laurena Finéus et Sarah-Mecca Abdourahman : mentorat avec l'artiste de murale Curtia Wright
- festival House of Paint

ESMAA MOHAMOUD

- Mentorat : rencontres entre les artistes présentement à la maîtrise et des artistes des cohortes passées
- Martin Godin, Carol Howard Donati, Zainab Hussain, Nic Cooper : vidéos de conversations en ligne
- Publication (par l'Université d'Ottawa)

PROJECT X

- Joyce Crago : Une conversation BMO sur Instagram, et aux commandes du compte de la GAO

THEY

- Cara Tierney : La GAO présente : Histoires d'une collection



ottawaartgallery



ottawaartgallery Filtered: In Conversation with Christos Pantieras

Filtered artist Christos Pantieras (@christospantieras_art) joins Rebecca Basciano, OAG's Curator, on Instagram Live to chat about his artistic practice and his work in the exhibition! Please note this program takes place in English. La discussion se deroulera en anglais.

38w



christospantieras_art Thank you, @ottawaartgallery & @rebeccabasciano ! This was so much fun!



38w 2 likes Reply



500 views

SEPTEMBER 9, 2021

70



Add a comment...

Post

ACQUISITIONS





CARA TIERNEY

THEY, 2019

aluminium et lumières DEL

La Galerie d'art d'Ottawa tient à remercier ces personnes donatrices pour leur contribution à l'acquisition de cette pièce importante : Francois Auclair, Alexandra et Armin Badzak, Kathy Bergquist, Charlie Blumel, Richard Borbridge, Mathieu Bouchard, Marianne Brown, Mike Bulthuis, Jennifer & Amaya Cavanagh Robern, J Clark, Kip and Jill Cobbett, Penny Cousineau-Levine, Chantal Dahan, Tim Desclouds, Rell DeShaw, Deborah Duffy, Kristin Fardy, Erin Galt, Brian Gibson, Lorraine Gilbert, Chris Gilbreth, Ashley Grenstone, Marguerite Hanna, Kate Higginson, Katie Hoffman, Peter Honeywell, Chris Cowperthwaite & Theo Hug, Nigel Desouza & David Jalbert, Taline Jirian, Barbara Kaye, Andrew Kellie, Jennifer Macklem, Chloë MacLeod-Boucher, Shanley et Andrew Matthews, Victor Duret & Hilary McCormack, Kiavash Najafi, Glenn Nuotio & Niall O'Dea, Caitlyn Pascal, John-David (JD) Powell, Anne Cobbett & Sean Richmond, Mark Schaan, Katie Sheehan, Catherine Sinclair, Meg Sinclair, M Southwood, Mike Bulthuis & Mike Steinhauer, Norman & Marion Takeuchi, Jeannie Thomas, The Hunter Thompson Family, Robert Tritt, Barbara Uteck, Stefani Truant et Gabor Vida.



nichola feldman-kiss

*after africa/'So long FAREWELL' (sunset)/ a
yard of ashes (continuous cross dissolve)/'oh!
How I hate to get up in the morning!'(Sunrise)
[après l'afrique/«Au revoir ADIEU» (coucher
de soleil)/une verge de cendres (fondu
enchaîné continu)/«Oh! Ce que je déteste me
lever le matin!» (Lever du soleil)], 2012*

données Blu-ray, variable
dimensions variables

achat avec le soutien financier
de la Fondation Stonecroft



**SILAS KAYAKJUAK
(QAYAQJUAQ)**

River Crossing, 2021

andouiller de caribou

achat avec le support financier
du Fonds de dotation de la GAO

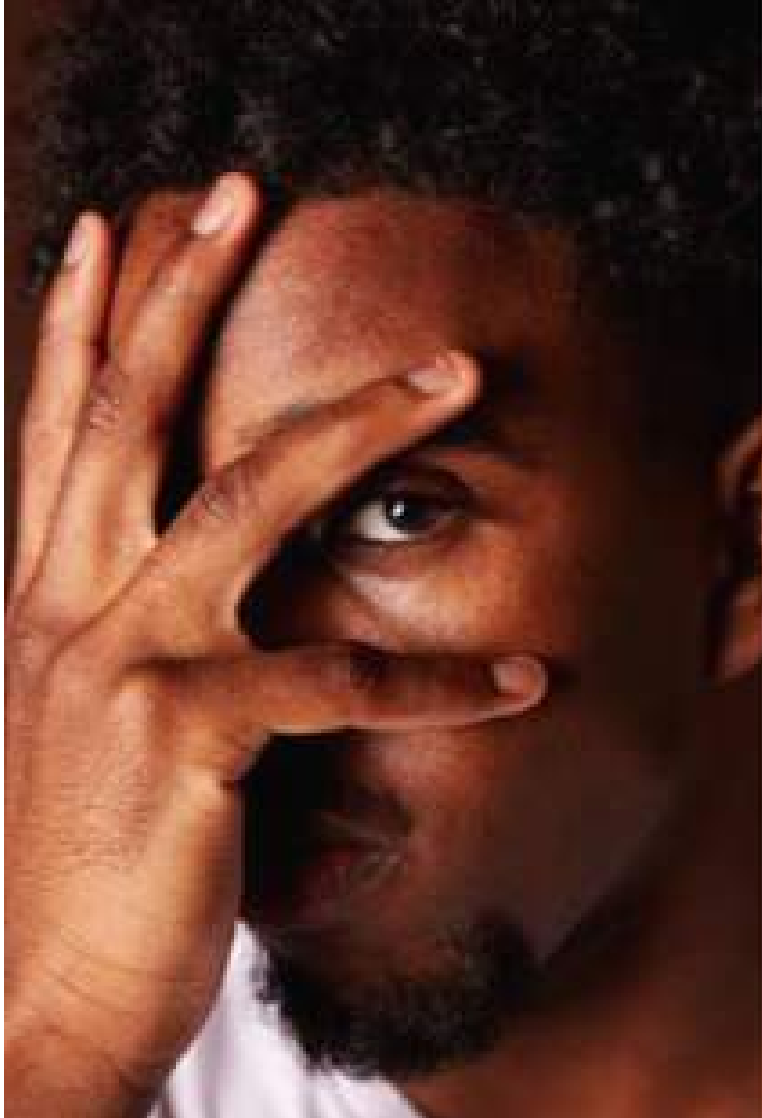


**KOSISOCHUKWU
NNEBE**

Untitled 1 [Sans titre 1], 2017

techniques mixtes

achat avec le support financier de Mark Schaan, et l'appui supplémentaire d'un groupe de queers et de gens liés par l'amour et l'amitié, en l'honneur de son 42e anniversaire



FAISA OMER

*Khalid Jama, 2020 et
Abdikarim Buraleh, 2020*

techniques mixtes

achat avec le support financier de Mark Schaan, et l'appui supplémentaire d'un groupe de queers et de gens liés par l'amour et l'amitié, en l'honneur de son 42e anniversaire

DONS



2

ANDRÉ BIÉLER

Les Tourettes du Loup, 1953
huile sur toile

Village Pool in Andalusia [Fontaine de village en Andalousie], 1953
huile sur toile

dons de Marianne Douglas

RALPH BURTON

Untitled [Sans titre], avant 1948
huile sur toile

don de Catherine Nolan

MAX DEAN

Objects Waiting Series
(37 photographs), 2010-2011
épreuves chromogènes sur papier

don de Jennifer Dean

JACK NICHOLS

Reverie [Rêverie], s. d.
aquarelle sur papier

don de Laura Brandon

ALMA DUNCAN

Summer's Tangle [Enchevêtrement d'été], 1979
conté noir sur papier

don de Rosemarie Tovell

WILLIAM S. HUNTER

The Approach to Suspension Bridge, 1855
lithographie coloriée à la main

View of the Locks at the Entrance of Rideau Canal, 1855
lithographie coloriée à la main

dons de Andy Walker

GEOFFREY JAMES

Villa Medici, Roma, 1984
épreuve à la gélatine argentique

don de Mela Constantinidi

nichola feldman-kiss

So that you'll know. Ten martyrs for every innocent. (Improvised Explosive Device), 2011
triptyque photographique, jet d'encre Epson sur papier beaux-arts

mean body \ the chimera set \ heads, 2002 – 2006
balayages laser tridimensionnels du corps entier, Duratrans, tubes fluorescents électroniques, cadre en aluminium

dons de l'artiste

WILFRID FLOOD

Prospector (Sydney Clarke Ells) [Prospecteur (Sydney Clarke Ells)], 1936
huile sur toile

don de John Flood

KM GRAHAM

Untitled (Jersey, Channel Islands, UK) [Sans titre (Jersey, îles anglo-normandes, R.-U.)], 1972
pastel sur papier

don de la Collection Laura Brandon d'œuvres d'art de femmes canadiennes, Galerie d'art d'Ottawa, don de Laura Brandon



JENNIFER DICKSON

Shimmering Light
One (Seaton Delaval)
Two (Shute House)
Three (Palazzo Farnese, Caprarola)

2009

épreuves à jet d'encre de qualité archives et
aquarelle sur papier

An invitation to the Commedia Dell'Arte,
Villa Reale di Marlia
An invitation: Jardin de Lindaraja, The
Alhambra
An invitation: La Granja de San Ildefonso
An invitation: The Paradise Garden, Sutton
Place

2010

épreuves à jet d'encre de qualité archives et
aquarelle sur papier

Romantic Idylls and Classical Dreams: Lord
Burlington pays Homage to Palladio
(Chiswick House)
Romantic Idylls and Classical Dreams: The
Secret of the Sphinxes (Chiswick House)
Romantic Idylls and Classical Dreams:
Passeggio Italiano (Chiswick House)

2011

épreuves à jet d'encre de qualité archives et
aquarelle sur papier

Contemplative Moments: Morning Light
(Monasterio de Pedralbes, Barcelona)
Contemplative Moments: Water Song II
(River Hiraethlin, Bodnant)
Contemplative Moments: Hydrangea Walk
(Isola Bella)

2012

épreuves à jet d'encre de qualité archives et
aquarelle sur papier

Water Games: Spring Rain, Wellington
Garden (Meconopsis)
Water Games: The Fountain of the Lights
Villa Lante
Water Games: Spring at Milton Lodge
(Eucryphia)
Water Games: Early Morning (Jardins du
Luxembourg, Paris)

Water Games: Water and Light (Parque De
La Ciudadela, Barcelona)
Water Games: The Organ Fountain, Villa
D'Este, Tivoli

2012 - 2013

épreuves à jet d'encre de qualité archives et
aquarelle sur papier

Giochi d'Acqua: Mirror Between Earth and
Sky (Mapperton)
Giochi d'Acqua: St. Mary's Church, Bicton
Park
Giochi d'Acqua: Spring Rain, Penshurst
Place
Giochi d'Acqua: Hostas and Gunnera,
Hadspen Garden
Giochi d'Acqua: The Lotus Pool at Villa
Taranto
Giochi d'Acqua: The Bog Garden, Forde
Abbey

2014

épreuves à jet d'encre de qualité archives et
aquarelle sur papier

Light Remembered: Spring Cadence,
Castle Howard
Light Remembered: Morning Mist, Powis
Castle
Light Remembered: The Fishers of
Hadspen Garden

2015

jet d'encre sépia et aquarelle sur papier

Crystalline Spring: One (Blickling Hall)
Crystalline Spring: Two (Petworth Park)
Crystalline Spring: Three (Anglesey Abbey),

2016

épreuves à jet d'encre de qualité archives et
aquarelle sur papier

Shell Box

1974

boîte de bois - sérigraphie sépia demi-ton,
acrylique teinté

Self-Portrait as Bianca

1970-75

boîte recouverte de velours bleu avec une
photographie de Dickson dans le rôle de
Bianca Capello et un masque en bronze,
faisant référence au Ridotto de Venise

Hermaphrodite

1975

Carré en plexiglas avec éléments moulés
(yeux/bouche et serpent sous le dôme en
plexiglas)

The Encounter

1979

boîte-cadre

Crystal and Feather Fetish Box

1977

boîte-cadre

dons de l'artiste



KENNETH LOCHHEAD

Tall Stem [Longue tige], 1964
acrylique sur toile

don de Colin Lochhead

Riverview, 1994
huile sur toile

Rideau Reflections [Reflets sur la rivière Rideau], 1995
huile sur toile

Break Up [Bris de glace], 2001
huile sur toile

Park Excursion [Excursion au parc], 2002
huile sur toile

dons de Danika Lochhead

Ottawa Senators [Les Sénateurs d'Ottawa], 1993
huile sur toile

The Juniors [Les Juniors], 1993
huile sur toile

The Rough Riders [Les Roughriders], 1993
huile sur toile

The Lynx [Les Lynx], 1993
huile sur toile

Ottawa Chess Club 1907 [Le club d'échecs d'Ottawa 1907], 2003
huile sur toile

dons de Ivana Lochhead

St. Andrews [Saint Andrews], 1969
acrylique sur toile

Island of Light [Lumière de l'île], 1994
huile sur toile

Fall Session [Séance d'automne], 1995
huile sur toile

Light Recession [Récession lumineuse], 1997
huile sur toile

dons de Jennifer Lochhead

Soft White Repose [Doux repos blanc], 1966
acrylique sur toile

The Dandy [Le dandy], 1990
huile sur toile

His Self-Worship [Votre propre-Honneur], 1995
huile sur toile

The Count [Le comte], 1990
huile sur toile

dons de Joanne Lochhead

Flower Plots [Massifs de fleurs], 1981
huile sur Masonite

don de Tavis Lochhead

Colour Bars [Barres de couleur], 1969
acrylique sur toile

don de Tessa Lochhead



RON NOGANOSH

Untitled [Sans titre], s. d.
acrylique sur toile

The Horsemen, 2002
acrylique sur toile

Untitled [Sans titre], s. d.
techniques mixtes : toile tissée unie,
œilletons métalliques, tirage
photographique sur papier, marqueur

Untitled [Sans titre], s. d.
cuivre, fil de cuivre, alliage métallique

Untitled [Sans titre], s. d.
métal, peinture et marqueur

Untitled [Sans titre], s. d.
techniques mixtes : bois, cuir, métal (fil,
feuille de cuivre), plastique, vinyle

Musk Ox, 1992
lithographies sur papier

Untitled [Sans titre], s. d.
marqueur sur papier

Untitled [Sans titre], s. d.
techniques mixtes : marqueur, crayon,
encre, peinture

Untitled [Sans titre], s. d.
techniques mixtes : marqueur et stylo
(encre) sur papier

Untitled [Sans titre], s. d.
techniques mixtes : stylo, peinture et
marqueur sur papier

Untitled [Sans titre], s. d.
Ink and pencil on paper

Untitled [Sans titre], 2013
Ink, pencil and paint on paper

Untitled [Sans titre], 2013
Ink and watercolour on paper

Untitled [Sans titre], 2014
encre et crayon sur papier

Untitled [Sans titre], 2014
encre, crayon et peinture sur papier

Untitled [Sans titre], 2014
encre et marqueur sur papier

Untitled [Sans titre], 2014
encre et marqueur sur papier

Untitled [Sans titre], 2013
encre et marqueur sur papier

Untitled [Sans titre], 2014
encre et marqueur sur papier

Untitled [Sans titre], s. d.
encre sur serviette de papier

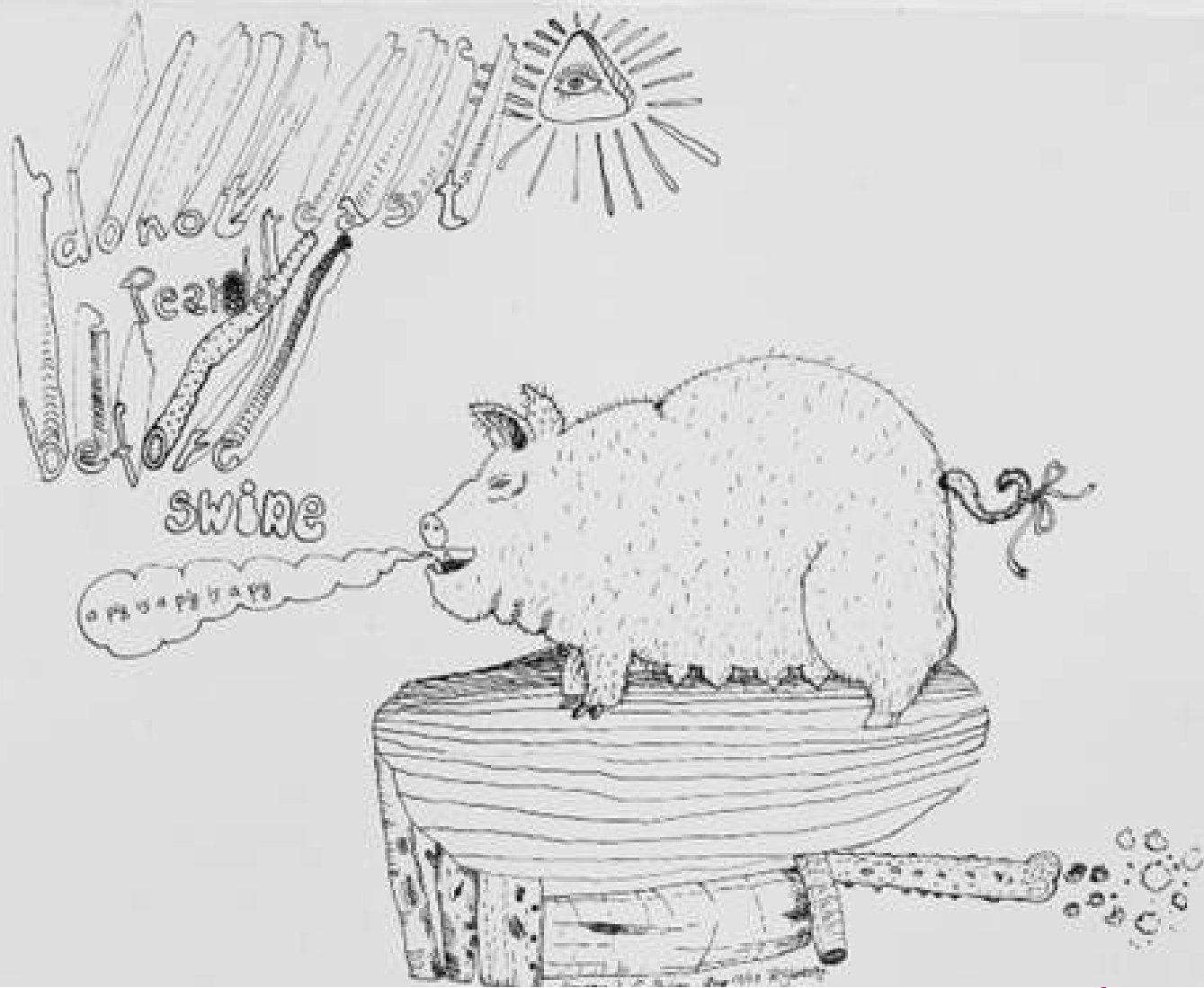
Untitled [Sans titre], s. d.
encre sur serviette de papier

Untitled [Sans titre], s. d.
encre sur serviette de papier

Untitled [Sans titre], s. d.
encre sur serviette de papier

Untitled [Sans titre], s. d.
encre sur serviette de papier

**don de Maxine et Alexandra
Bedyn**



RUSSELL YURISTY

Home Sweet Home [C'qu'on est bien chez soi], 1972
encre sur papier cartonné

Untitled (Bear Driving Blimp) [Sans titre (Ours aux contrôles d'un dirigeable)], 1972
encre sur papier cartonné

Untitled (Farm on Wheels) [Sans titre (Ferme mobile)], 1972
encre sur papier cartonné

Untitled (Dice and Car) [Sans titre (Dés et voiture)], 1973
encre sur papier cartonné

Homage à G. Swine [Hommage à G. Porc], 1973
encre sur papier cartonné

Be a New Man in Just One Week [En une semaine, vous serez un nouvel homme], 1973
encre sur papier cartonné

don de l'artiste



DON D'ŒUVRES DE GLENN ET BARBARA MCINNES

EDWARD BURTYNSKY

Railcuts # 11, C.N. Track, Thompson River, B.C., 1985; printed 2005
Impression numérique à jet d'encre sur papier

Iberia Marble Quarries # 2, Bencatel, Portugal, 2006
épreuve chromogène numérique sur papier

IAIN BAXTER

Universal Pat-Send it On, 1992
impression transmise par voie électronique

ROBERT S. HYNDMAN

Canadian Officers' Friday Parade / Grostenquin, c. 1954
Aquarelle et encre sur carton

JOHN TIKTAK

Unknown [Figure], n.d
pierre

ALLIE APPAQAQ

Unknown [Walrus], n.d.
pierre

MARC CHARBONNEAU

Carousel, 1981
pastel sur papier

MARY IQALUG

Unknown [Bird], n.d.
pierre

DAVIDEE KAVIK

Unknown [Hunter], n.d
pierre, peau, bois

Unknown [Hunter], n.d
pierre, peau

TONY URQUHART

Georgian Bay Rock #1, 1961
huile sur papier

Poetic Landscape, 1955
eau-forte sur papier

Caulfield Rain Forest I, 1962
huile et encre sur papier

PENNY MCCANN

The Sisters, 1993
vidéo sur VHS, durée : 18:50 minutes

Eulogy, 1992
vidéo en stéréo sur VHS, durée : 7 minutes

ANTHONY MANERNALUK

Unknown [Seal], n.d.
pierre

BETSY MEEKO

Unknown [Bird], n.d
pierre

SILATIK MEEKO

Unknown [Bird], n.d
pierre

PAT MILLS

I'm Not Martin, 2001
vidéo (8 minutes)

The Affected Turtleneck Trio, 2001
vidéo (19 minutes)

CAROL ROWLAND-ULMANN

Canal, 2003
gravure sur linoléum

SARAH UPPIK

Unknown [Duck], n.d
pierre

La Galerie d'art d'Ottawa est
située sur le territoire traditionnel
de la Nation Anishinābe.

Organisme de bienfaisance
137078960RR0001

oaggao.ca

50, pont Mackenzie King
Ottawa, ON
K1N 0C5, Canada

613.233.8699

info@oaggao.ca