

DIGITAL WORLDS : THE GENERATIVE ART OF EEPMON
GÉNÉRATIONS INFINIES. LES UNIVERS D'EEPMON



デジタルアートが 生み出す無限の世界

– Exhibition Program –

2026.1.22 (木) - 5.12 (火)
カナダ大使館 高円宮記念ギャラリー

月曜日～金曜日: 10:00～17:30 (最終入場 17:00)
休館日: 土曜、日曜、大使館の休館日
入場無料

CANADA GOOSE

 AIR CANADA

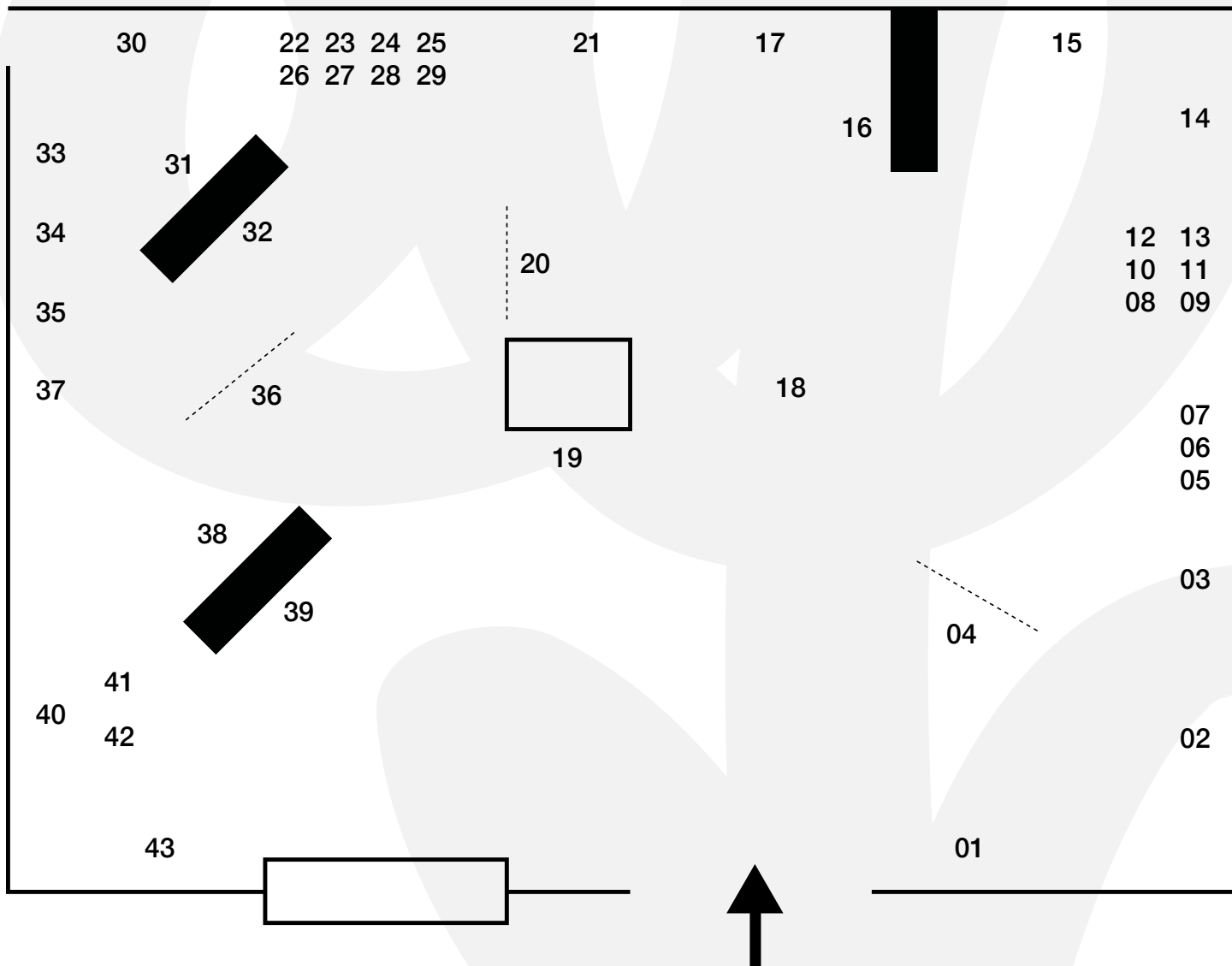
OAG
GAO

Canada

Exhibition Map

展覧会マップ

Plan de l'exposition



01



Artist Introduction Video

アーティスト紹介ビデオ

Présentation de l'artiste (vidéo)

02



Across Distant Waters 2009

Monkeys appear throughout EEPMON's artworks. They are a reference to his Chinese zodiac sign and a symbol of playfulness and wisdom in Japanese culture. This work represents the artist's movement between East and West — geographically, culturally and artistically.

Across Distant Waters
遠く離れた水の向こうに
2009年

EEPMONの作品には、よくサルが登場します。サルは彼の干支で、日本文化では遊び心と知恵の象徴。この作品は、地理的、文化的、芸術的に東西を行き来するEEPMON自身を表しています。

Across Distant Waters [À travers des eaux lointaines] 2009

Les singes apparaissent souvent dans les œuvres d'EEPMON. Ils font référence à son signe du zodiaque chinois et symbolisent la malice et la sagesse dans la culture japonaise. Cette œuvre évoque le mouvement de l'artiste entre l'Est et l'Ouest — géographique, culturel et artistique.

03

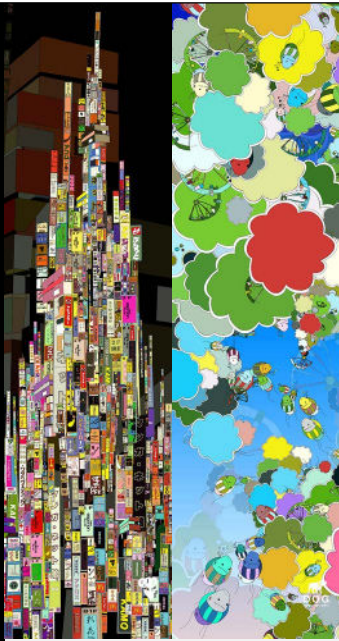


EEPMonkey

EEP モンキー

EEPMonkey

04



Banner 1 SIDE 1 Title: CityLights Dec31.07.7A Shibuya (Dentsu Out Door Gallery)
Banner 1 SIDE 2 Title: DreamClouds 1 (Dentsu Out Door Gallery)

**2009
Banners**

In 2009, Dentsu Canada invited EEPMON to transform the exterior of their Toronto office with a large-scale installation. The works were printed as highly visible, durable outdoor banners. His City Lights and Dream Clouds series contrast sleek, modern architecture with dream-like imagery, infused with a pop-art flair.

バナー1 – サイド1:
シティライツ Dec31.07.7A 渋谷(電通アウトドアギャラリー)
バナー1 – サイド2:
ドリームクラウドズ 1(電通アウトドアギャラリー)

2009年
バナー

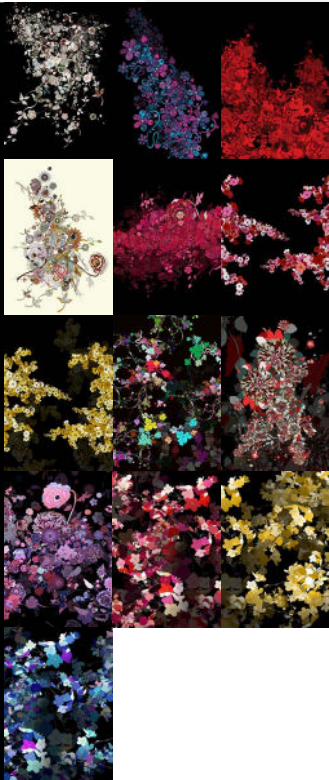
2009年、EEPMON は電通カナダの依頼を受け、トロントにある同社オフィスの外壁を大型インスタレーションで彩りました。耐久性が高い屋外バナーに印刷された作品は、モダンな建築と夢のようなイメージを対比させ、ポップアートの香りに満ちています。

Bannière 1 – Côté 1 : CityLights Dec31.07.7A Shibuya (Galerie extérieure Dentsu)
Bannière 1 – Côté 2 : DreamClouds 1 (Galerie extérieure Dentsu)

**2009
Bannières**

En 2009, Dentsu Canada a invité EEPMON à transformer la façade de son bureau de Toronto avec une installation à grande échelle. Les œuvres, imprimées sur des bannières extérieures durables, opposent l'architecture moderne à des images oniriques, imprégnées d'un style pop-art.

05



Chaos Blooms by EEPMON
**2023
NFT**

The first tablet shows a selection of EEPMON's early work that started the *Chaos Blooms* series. These works span from 2005-2012. The second and third tablets display unreleased NFTs from the Chaos Bloom series. They represent EEPMON's ongoing exploration of the blockchain as a creative medium. Each unique image combines hand drawn elements that are algorithmically generated, reflecting ideas of chance, rarity and digital sustainability.

Chaos Blooms by EEPMON
EEPMONによるカオスの花
2023年
NFT

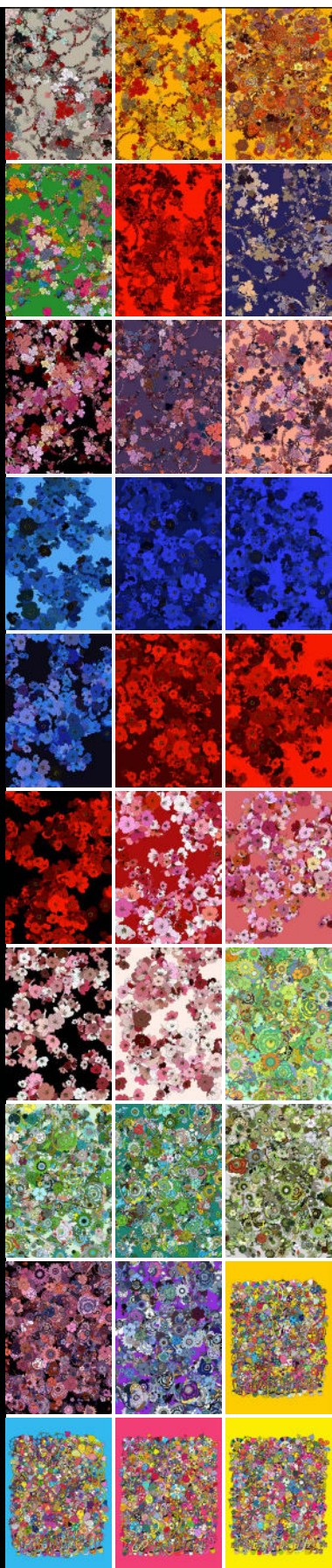
1番目のタブレットに表示されているのは、2005～2012年に制作された「カオスの花」シリーズの初期作品。残りの2枚には、同シリーズから未公開のNFT作品が紹介されています。これらは、ブロックチェーンを創造的な媒体として探求し続ける EEPMONならではの表現です。各作品は、手描きの要素とアルゴリズムによる生成を組み合わせ、偶然性、希少性、デジタルの持続性を映し出しています。

Chaos Blooms by EEPMON [Floraisons du chaos par EEPMON]
**2023
NFT**

La première tablette présente des œuvres initiales de la série *Chaos Blooms* [Floraisons du chaos] (2005-2012). Les deux autres montrent des NFTs inédits de la même série. Elles illustrent l'exploration continue d'EEPMON de la chaîne de blocs comme médium créatif. Chaque image unique combine des éléments dessinés à la main et générés par algorithme, reflétant hasard, rareté et durabilité numérique.

- *Chaos Bloom*
- *Chaos Bloom 2*
- *Chaos Bloom 3 Blood*
- *Chaos Bloom 4 Spring Irritation*
- *Chaos Bloom 5*
- *Chaos Bloom Sakura PINK*
- *Chaos Bloom Sakura GOLD*
- *Chaos Bloom 8 Chaos Bloom Antiflower*
- *Galaxy Flora Alpha*
- *Galaxy Flora Beta A*
- *Galaxy Flora Beta B*
- *Galaxy Flora Beta C*

06



Chaos Blooms by EEPMON
2023
NFT

The first tablet shows a selection of EEPMON's early work that started the *Chaos Blooms* series. These works span from 2005-2012. The second and third tablets display unreleased NFTs from the Chaos Bloom series. They represent EEPMON's ongoing exploration of the blockchain as a creative medium. Each unique image combines hand drawn elements that are algorithmically generated, reflecting ideas of chance, rarity and digital sustainability.

Chaos Blooms by EEPMON
EEPMONによるカオスの花
2023年
NFT

1番目のタブレットに表示されているのは、2005～2012年に制作された「カオスの花」シリーズの初期作品。残りの2枚には、同シリーズから未公開のNFT作品が紹介されています。これらは、ブロックチェーンを創造的な媒体として探求し続ける EEPMONならではの表現です。各作品は、手描きの要素とアルゴリズムによる生成を組み合わせ、偶然性、希少性、デジタルの持続性を映し出しています。

Chaos Blooms by EEPMON [Floraisons du chaos par EEPMON]
2023
NFT

La première tablette présente des œuvres initiales de la série *Chaos Blooms* [Floraisons du chaos] (2005-2012). Les deux autres montrent des NFTs inédits de la même série. Elles illustrent l'exploration continue d'EEPMON de la chaîne de blocs comme médium créatif. Chaque image unique combine des éléments dessinés à la main et générés par algorithme, reflétant hasard, rareté et durabilité numérique.

- *Chaos Bloom VIENNA Autumn #61*
- *Chaos Bloom VIENNA Fire #2*
- *Chaos Bloom VIENNA Fire #22*
- *Chaos Bloom VIENNA Pop #43*
- *Chaos Bloom VIENNA Vamps #27*
- *Chaos Bloom VIENNA Rain #34*
- *Chaos Bloom VIENNA Rose #34*
- *Chaos Bloom VIENNA Rain #52*
- *Chaos Bloom VIENNA Rain #26*
- *Chaos Bloom 桜 Indigo #24*
- *Chaos Bloom 桜 Indigo #19*
- *Chaos Bloom 桜 Indigo #12*
- *Chaos Bloom 桜 Indigo #8*
- *Chaos Bloom 桜 Vamps #10*
- *Chaos Bloom 桜 Vamps #2*
- *Chaos Bloom 桜 Vamps #32*
- *Chaos Bloom 桜 Rose #18*
- *Chaos Bloom 桜 Rose #12*
- *Chaos Bloom 桜 Rose #7*
- *Chaos Bloom 桜 Rose #1*
- *Chaos Bloom BLOOM Eden #9*
- *Chaos Bloom BLOOM Eden #15*
- *Chaos Bloom BLOOM Eden #19*
- *Chaos Bloom BLOOM Eden #32*
- *Chaos Bloom BLOOM Rain #27*
- *Chaos Bloom BLOOM Rain #4*
- *Chaos Bloom CHAOS POP #22*
- *Chaos Bloom CHAOS POP #7*
- *Chaos Bloom CHAOS POP #36*
- *Chaos Bloom CHAOS POP #37*

07



Chaos Blooms by EEPMON
2023
NFT

The first tablet shows a selection of EEPMON's early work that started the *Chaos Blooms* series. These works span from 2005-2012. The second and third tablets display unreleased NFTs from the Chaos Bloom series. They represent EEPMON's ongoing exploration of the blockchain as a creative medium. Each unique image combines hand drawn elements that are algorithmically generated, reflecting ideas of chance, rarity and digital sustainability.

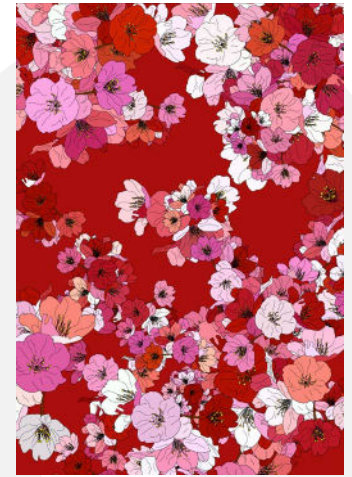
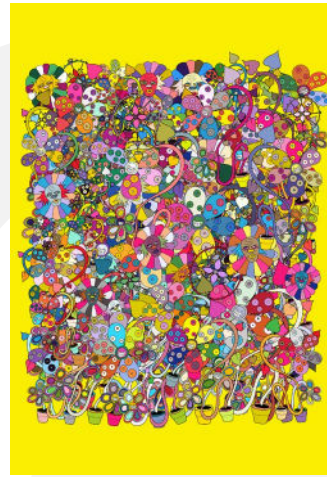
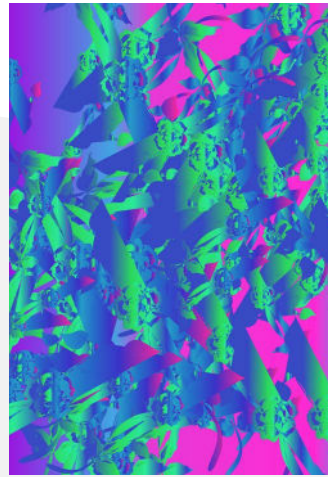
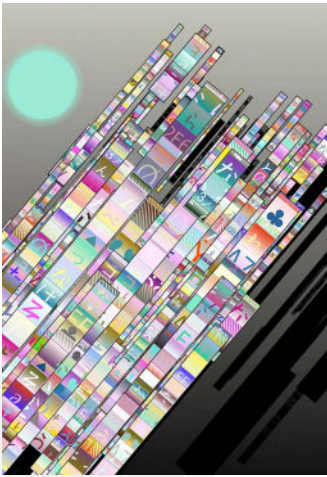
Chaos Blooms by EEPMON
EEPMONによるカオスの花
2023年
NFT

1番目のタブレットに表示されているのは、2005～2012年に制作された「カオスの花」シリーズの初期作品。残りの2枚には、同シリーズから未公開のNFT作品が紹介されています。これらは、ブロックチェーンを創造的な媒体として探求し続ける EEPMONならではの表現です。各作品は、手描きの要素とアルゴリズムによる生成を組み合わせ、偶然性、希少性、デジタルの持続性を映し出しています。

Chaos Blooms by EEPMON [Floraisons du chaos par EEPMON]
2023
NFT

La première tablette présente des œuvres initiales de la série *Chaos Blooms* [Floraisons du chaos] (2005-2012). Les deux autres montrent des NFTs inédits de la même série. Elles illustrent l'exploration continue d'EEPMON de la chaîne de blocs comme médium créatif. Chaque image unique combine des éléments dessinés à la main et générés par algorithme, reflétant hasard, rareté et durabilité numérique.

- Chaos Bloom VIENNA Pastel #12
- Chaos Bloom VIENNA Pastel #19
- Chaos Bloom VIENNA Pastel #3
- Chaos Bloom VIENNA Fire #33
- Chaos Bloom VIENNA Fire #52
- Chaos Bloom VIENNA Fire #5
- Chaos Bloom VIENNA Pop #14
- Chaos Bloom VIENNA Pop #6
- Chaos Bloom VIENNA Pop #43
- Chaos Bloom VIENNA Rain #26
- Chaos Bloom VIENNA Rain #12
- Chaos Bloom VIENNA Rain #19
- Chaos Bloom GENONE Rose #10
- Chaos Bloom GENONE Rose #36
- Chaos Bloom GENONE Eden #22
- Chaos Bloom GENONE Eden #42
- Chaos Bloom GENONE Eden #43
- Chaos Bloom GENONE Eden #30
- Chaos Bloom GENONE Eden #41
- Chaos Bloom GENONE Eden #44
- Chaos Bloom GENONE Eden #19
- Chaos Bloom GENONE Rain #30
- Chaos Bloom GENONE Pop #2
- Chaos Bloom GENONE Pop #17
- Chaos Bloom GENONE Pop #26
- Chaos Bloom GENONE Rain #42
- Chaos Bloom GENONE Rain #36
- Chaos Bloom GENONE Rain #44
- Chaos Bloom GENONE Holo #1
- Chaos Bloom GENONE Holo #2
- Chaos Bloom GENONE Holo #3



What is an NFT?

An NFT, or non-fungible token, is a way of identifying a digital artwork as one-of-a-kind. Think of it like a digital certificate that confirms which version is the original and who owns it. While the image itself can be viewed by anyone online, the NFT keeps track of the official owner and the artwork's history.

What is the blockchain?

The blockchain is a type of digital ledger—similar to a public record book—that is stored across many computers rather than in one place. Because everyone in the network shares the same record, it's very difficult to change or fake. When an NFT is created or transferred, that action is permanently recorded on the blockchain, helping ensure the artwork's authenticity and traceable ownership over time.

NFTとは？

NFT(非代替性トークン)は、デジタル作品を「唯一のもの」として識別する仕組みで、オリジナルと所有者を証明するデジタル証明書のようなものです。画像はオンラインで誰でも見られますが、NFTで正式な所有者と作品の履歴が記録されます。

ブロックチェーンとは？

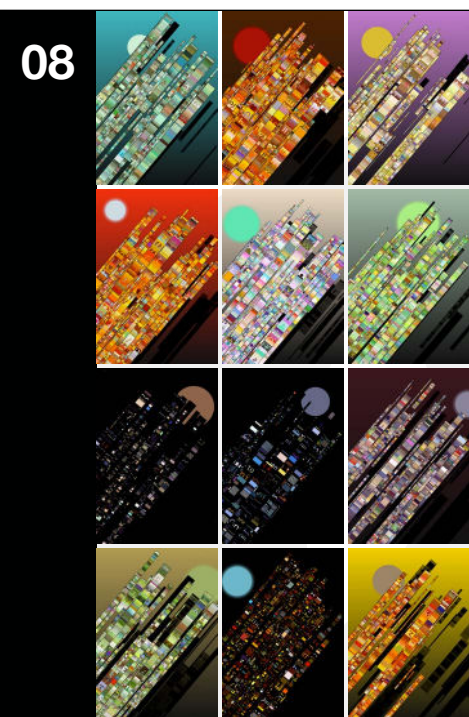
ブロックチェーンは、公開帳簿のようなデジタル台帳で、1カ所ではなく複数のコンピューターに分散して保存されます。ネットワーク全体で同じ記録を共有するため、改ざんや偽造はほぼ不可能です。NFTの作成や移転は永久に記録され、作品の真正性と所有履歴を保証します。

Qu'est-ce qu'un NFT ?

Un NFT (jeton non fongible, ou en anglais « non-fungible token ») identifie une œuvre numérique comme unique. C'est comme un certificat numérique qui confirme la version originale et son propriétaire. L'image peut être vue par tous en ligne, mais le NFT conserve la trace de la personne propriétaire et de l'historique de l'œuvre.

Qu'est-ce que la chaîne de blocs ?

La chaîne de blocs est un registre numérique partagé, semblable à un livre public, mais réparti sur de nombreux ordinateurs. Comme tout le réseau possède la même information, il est très difficile de la modifier ou falsifier. Chaque création ou transfert d'un NFT est enregistré de façon permanente, garantissant authenticité et traçabilité, créant ainsi une chaîne retraceable.



CityLights by EEPMON

2021

NFT

Courtesy of Edwin Ma, Mike Hogan, Mark Madhosingh and Private Collectors

This is a sample of 1,208 NFT editions extending EEPMON's *CityLights* series into blockchain territory. Each image offers a unique combination of elements. This creates randomness and reflects ideas of rarity and chance in digital art markets—people do not know ahead of time which variation they might get. Uncommon variations, such as white *CityLights*, are examples of scarcity and show how value is constructed within digital art ecosystems.

CityLights by EEPMON

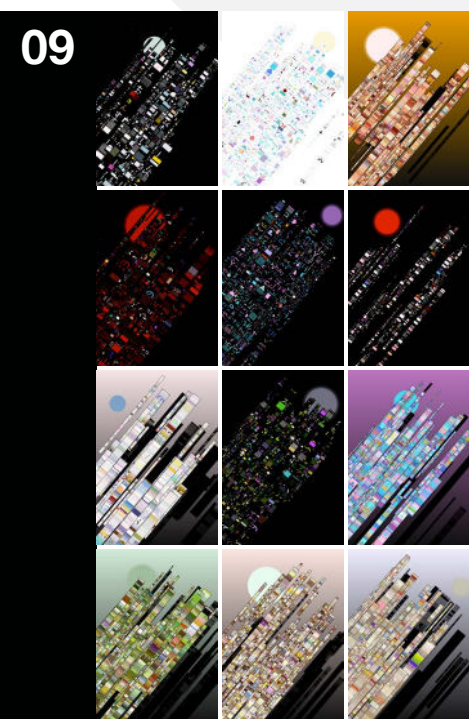
EEPMONによるシティライツ

2021年

NFT

エドウィン・マ、マイク・ホーガン、マーク・マドホーシン、個人蔵

1,208点のNFT版で構成される「シティライツ (CityLights)」シリーズより。これによって同シリーズはブロックチェーンの領域に広がりました。それぞれの画像に異なる要素が組み合わされていて、購入する人はどのバージョンを入手するのか事前に分からない、という偶然性と希少性が生まれています。白い「シティライツ」などの希少なバリエーションは、デジタルアート市場における価値の形成を示しています。



CityLights by EEPMON [Lumières de la ville par EEPMON]

2021

NFT

Avec l'aimable autorisation d'Edwin Ma, Mike Hogan, Mark Madhosingh et collectionneurs privés

Un échantillon des 1 208 éditions NFT qui prolongent la série *CityLights* [Lumières de la ville] sur la chaîne de blocs. Chaque image combine des éléments uniques, créant hasard et rareté dans l'art numérique. Les variations rares, comme les *CityLights* [Lumières de la ville] blanches, illustrent la notion de rareté et la construction de valeur dans cet écosystème.

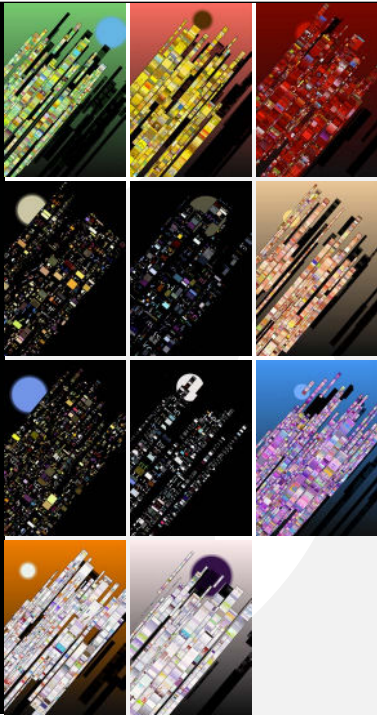
08

- *CityLights by EEPMON #488*
- *CityLights by EEPMON #526*
- *CityLights by EEPMON #540*
- *CityLights by EEPMON #696*
- *CityLights by EEPMON #698*
- *CityLights by EEPMON #733*
- *CityLights by EEPMON #739*
- *CityLights by EEPMON #737*
- *CityLights by EEPMON #811*
- *CityLights by EEPMON #805*
- *CityLights by EEPMON #806*
- *CityLights by EEPMON #942*

09

- *CityLights by EEPMON #815*
- *CityLights by EEPMON #833*
- *CityLights by EEPMON #975*
- *CityLights by EEPMON #1000*
- *CityLights by EEPMON #1059*
- *CityLights by EEPMON #1034*
- *CityLights by EEPMON #1137*
- *CityLights by EEPMON #1143*
- *CityLights by EEPMON #1189*
- *CityLights by EEPMON #1208*
- *CityLights by EEPMON #1195*
- *CityLights by EEPMON #1200*

10



CityLights by EEPMON

2021

NFT

Courtesy of Edwin Ma, Mike Hogan, Mark Madhosingh and Private Collectors

This is a sample of 1,208 NFT editions extending EEPMON's *CityLights* series into blockchain territory. Each image offers a unique combination of elements. This creates randomness and reflects ideas of rarity and chance in digital art markets—people do not know ahead of time which variation they might get. Uncommon variations, such as white *CityLights*, are examples of scarcity and show how value is constructed within digital art ecosystems.

CityLights by EEPMON

EEPMONによるシティライツ

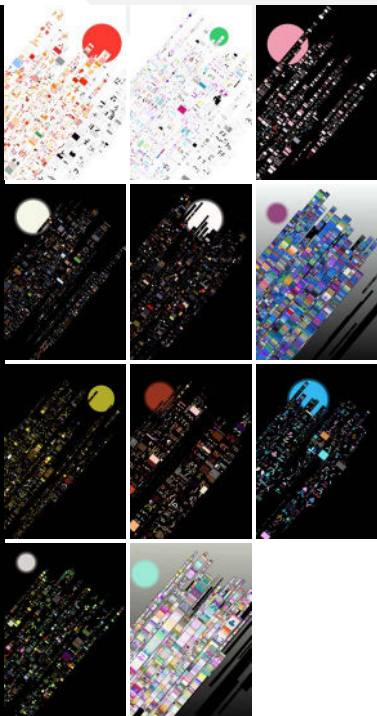
2021年

NFT

エドウィン・マ、マイク・ホーガン、マーク・マドホーシン、個人蔵

1,208点のNFT版で構成される「シティライツ (CityLights)」シリーズより。これによって同シリーズはブロックチェーンの領域に広がりました。それぞれの画像に異なる要素が組み合わされていて、購入する人はどのバージョンを入手するのか事前に分からない、という偶然性と希少性が生まれています。白い「シティライツ」などの希少なバリエーションは、デジタルアート市場における価値の形成を示しています。

11



CityLights by EEPMON [Lumières de la ville par EEPMON]

2021

NFT

Avec l'aimable autorisation d'Edwin Ma, Mike Hogan, Mark Madhosingh et collectionneurs privés

Un échantillon des 1 208 éditions NFT qui prolongent la série *CityLights* [Lumières de la ville] sur la chaîne de blocs. Chaque image combine des éléments uniques, créant hasard et rareté dans l'art numérique. Les variations rares, comme les *CityLights* [Lumières de la ville] blanches, illustrent la notion de rareté et la construction de valeur dans cet écosystème.

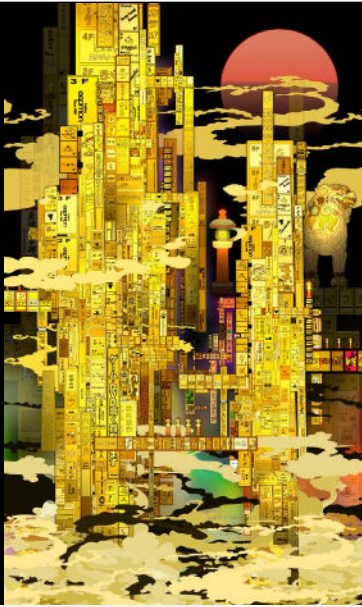
10

- CityLights by EEPMON #148
- CityLights by EEPMON #202
- CityLights by EEPMON #1011
- CityLights by EEPMON #944
- CityLights by EEPMON #1207
- CityLights by EEPMON #485
- CityLights by EEPMON #132
- CityLights by EEPMON #832
- CityLights by EEPMON #596
- CityLights by EEPMON #1043
- CityLights by EEPMON #827

11

- CityLights by EEPMON #79
- CityLights by EEPMON #128
- CityLights by EEPMON #385
- CityLights by EEPMON #601
- CityLights by EEPMON #706
- CityLights by EEPMON #738
- CityLights by EEPMON #855
- CityLights by EEPMON #873
- CityLights by EEPMON #878
- CityLights by EEPMON #1024
- CityLights by EEPMON #1095

12



CityLights, 2019 No.4 Golden Age (Motion Edition)
2019

Animation parallax digital media

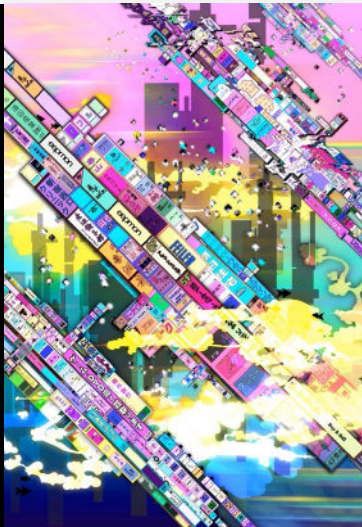
CityLights, 2021 Dreamstate (Motion Edition)
2021

Animation parallax digital media

Inspired by EEPMON's first experience visiting Tokyo at night, these works reflect the city's urban landscape in motion. The layered parallax effect—where different visual layers move at varying speeds—creates a sense of architectural depth, like the stacked buildings of a dense cityscape. These shifting patterns echo the rhythms of urban life, blending generative systems with a meditative digital environment.

CityLights 2019 No.4 Golden Age (Motion Edition)
シティライツ No.4 ゴールデン・エイジ (モーション版)
2019年
パララックスアニメーション・デジタルメディア

13



CityLights 2021 Dreamstate (Motion Edition)
シティライツ 2021 ドリームステート (モーション版)
2021年
パララックスアニメーション・デジタルメディア

EEPMON が初めて夜の東京を訪れたときの体験に着想を得た作品。都市の風景を動きの中で表現しています。異なる速度で動く視覚レイヤーによるパララックス効果が、密集した都市の建築に奥行きを与えています。変化するパターンは都市生活のリズムを映し出し、生成システムと瞑想的なデジタル環境を融合させています。

CityLights, 2019 No.4 Golden Age (Motion Edition)
[Lumières de la ville, 2019 no 4 âge d'or (édition animée)]
2019

Animation parallax, média numérique

CityLights, 2021 Dreamstate (Motion Edition)
[Lumières de la ville, 2021 état de rêve (édition animée)]
2021

Animation parallax, média numérique

Inspirées par la première visite nocturne d'EEPMON à Tokyo, ces œuvres reflètent le paysage urbain en mouvement. L'effet parallax, où les couches visuelles se déplacent à des vitesses différentes, crée une profondeur architecturale rappelant les immeubles empilés d'une ville dense. Ces motifs changeants évoquent le rythme de la vie urbaine, mêlant systèmes génératifs et environnement numérique méditatif.

14



Sanfransokyo Girl (EEPMON x Satellite Young)

2018

Music video/ Music video with picture-in-picture storyboards

This collaboration with Tokyo-based indie synth band Satellite Young fuses vaporwave — an internet-born style that remixes retro digital visuals — and city pop aesthetics, known for their bright, nostalgic vibe, with generative art. Drawing on the CityLights series, EEPMON created the visual world and storyboards. This work integrates music, design and data into a cross-cultural conversation.

Sanfransokyo Girl (EEPMON x Satellite Young)

サンフランソークョー・ガール (EEPMON x Satellite Young)

2018年ミュージックビデオ／ピクチャーインピクチャーのストーリーボード付きMV

東京を拠点とするインディーズのシンセバンド Satellite Young とのコラボ作品。インターネット発のレトロなデジタル画像のヴェイパーウェーブと明るくノスタルジックな雰囲気のシティポップを、ジェネレーティブアートと融合させています。EEPMON は「シティライツ」シリーズを基盤にして、世界観を表す画像とストーリーボードを制作しました。音楽、デザイン、データを組み合わせ、異文化間の対話を生み出しています。

Sanfransokyo Girl (EEPMON x Satellite Young)

[Fille de Sanfransokyo (EEPMON x Satellite Young)]

2018

Clip musical / Clip avec scénarimages (storyboards) en incrustation

Cette collaboration avec le groupe tokyoïte Satellite Young fusionne le style vaporwave — esthétique rétro numérique née sur Internet — et le city pop, connu pour son ambiance lumineuse et nostalgique, avec l'art génératif. Inspiré par la série CityLights [Lumières de la ville], EEPMON a créé l'univers visuel et les storyboards. L'œuvre intègre musique, design et données dans un dialogue interculturel.

15



The Delightful Tea Party Bots Revised

2022

Step into a playful, generative world with EEPMON's Delightful Tea Party Bots! This vibrant vinyl installation invites interaction, encouraging visitors to take photos with the bots. It is a blend of art, fun and immersive digital creativity.

The Delightful Tea Party Bots Revised

楽しいティーパーティーロボット 改訂版

2022年

EEPMON の「楽しいティーパーティーロボット」で、遊び心あふれるジェネレーティブな世界に足を踏み入れよう！この生き生きとしたビニールのインスタレーションの前で、ロボットと一緒に写真を撮りましょう。アート、楽しさ、そして没入型のデジタルクリエイティビティを融合させた、インタラクティブな作品です。

The Delightful Tea Party Bots Revised

[C'est l'heure du thé pour les merveilleux robots]

2022

Entrez dans un monde ludique et génératif avec les merveilleux robots d'EEPMON ! Cette installation en vinyle colorée invite à l'interaction et encourage le public à se prendre en photo avec les robots. Un mélange d'art, de plaisir et de créativité numérique immersive.

16



Super Bus (Norman Takeuchi × Neville Smith)
1970

Photo: Rudi Haas. Courtesy of the Norman and Marion Takeuchi Archive and the Ottawa Art Gallery

For Expo '70 (Osaka), Ottawa artist Norman Takeuchi, together with Neville Smith, designed the *Super Bus*, a vehicle that traveled Canada from coast-to-coast, connecting communities long before the digital age.

For EEPMON's *Constellations – The Flow of Belonging* (2025), exhibited at the Canadian Pavilion at Expo 2025 (Osaka), the bus served as inspiration for a generative projection of 1926 census data. Families, migrations and cultural connections were rendered as constellations of colour and light, illustrating how communities come together across time and space.

Super Bus (Norman Takeuchi × Neville Smith)

スーパーバス(ノーマン・タケウチ × ネヴィル・スミス)

1970年

写真: ルディ・ハース

ノーマン&マリオン・タケウチ・アーカイブ、オタワ美術館

オタワのアーティスト、ノーマン・タケウチは、1970年大阪万博のためにネヴィル・スミスと共同で「スーパーバス (Super Bus)」をデザインしました。カナダを横断したこのバスは、デジタル時代のはるか以前にコミュニティをつないだ象徴的な存在です。2025年大阪・関西万博のカナダパビリオンに展示された EEPMON の「星座 — 帰属の流れ (Constellations – The Flow of Belonging)」では、このバスに着想を得て1926年の国勢調査のデータを用いたジェネレーティブ映像が創られました。家族、移住、文化的なつながりが色と光の星座として表現され、コミュニティが時と空間を超えて結びつく様子を表しています。

Super Bus (Norman Takeuchi et Neville Smith)

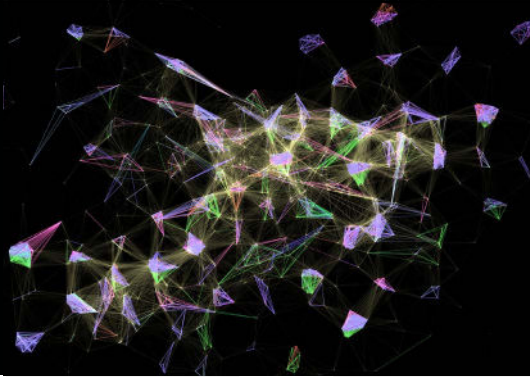
1970

Photo : Rudi Haas. Avec l'aimable autorisation des archives Norman et Marion Takeuchi et de la Galerie d'art d'Ottawa

Pour l'Expo '70 (Osaka), l'artiste ottavien Norman Takeuchi, avec Neville Smith, a conçu le *Super Bus*, un véhicule qui a parcouru le Canada d'un océan à l'autre, reliant les communautés bien avant l'ère numérique.

Pour *Constellations – The Flow of Belonging* [Constellations – Le flux de l'appartenance] (2025) d'EEPMON, présenté au Pavillon du Canada à l'Expo 2025 (Osaka), ce bus a inspiré une projection générative des données du recensement de 1926. Familles, migrations et liens culturels sont rendus comme des constellations de couleur et de lumière, illustrant la manière dont les communautés se rassemblent à travers le temps et l'espace.

17



Constellations – The Flow of Belonging
2025

Developed during EEPMON's residency at Library and Archives Canada, this work visualizes data from the 1926 Canadian census. It explores migration, family networks and cultural diversity. The piece transforms archival information into an abstract constellation of colour and light, connecting people and histories.

This work was exhibited at the Canadian Pavillion at Expo 2025 (Osaka), whose theme was Regeneration. EEPMON was Library and Archives Canada's first artist-in-residence, researching the 1923 Chinese Immigration Exclusion Act.

Constellations – The Flow of Belonging is a generative art piece that transforms LAC's transcribed census data. The piece visualizes Canada as a fluid constellation of families, symbolizing their connections and contributions to Canada's cultural regeneration.

Inspired by the Super Bus (designed by Canadian artists Norman Takeuchi and Neville Smith for the Canada Pavilion at Expo 1970 Osaka), which connected Canada's diverse communities coast to coast to coast, Constellations – The Flow of Belonging reimagines this mobility in the digital age.

Constellations - The Flow of Belonging 星座 — 帰属の流れ
2025年

EEPMONがカナダ国立図書館・公文書館のレジデンス期間中に制作したこの作品は、1926年のカナダ国勢調査のデータをビジュアル化したものです。移住、家族のネットワーク、文化的多様性を探求し、アーカイブ情報を色と光の抽象的な星座へと変換して、人々と歴史をつないでいます。

本作は、2025年大阪・関西万博のカナダパビリオンに展示されました。パビリオンのテーマは「再生」です。EEPMON はカナダ国立図書館・公文書館の初代アーティスト・イン・レジデンスとして、1923年の中国人移民排除法についてリサーチしました。「星座 — 帰属の流れ (Constellations - The Flow of Belonging)」は、同館が所蔵するデジタル化された国勢調査データをもとに制作されました。カナダを「家族」という流動的な星の連なりとして描き出し、そのつながりやカナダ文化の再生への貢献を表現しています。

1970年大阪万博のカナダパビリオンのためにノーマン・タケウチとネヴィル・スミスがデザインした「スーパーバス (Superbus)」は、カナダを横断して各地の多様なコミュニティをつなぎました。本作はその精神を引き継いで、デジタル時代における「移動」と「結びつき」を再構築しています。

Constellations – The Flow of Belonging
[Constellations – Le flux de l'appartenance]
2025

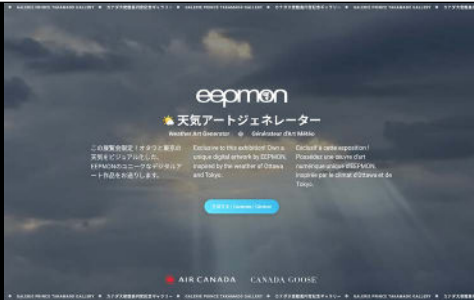
Développée lors de la résidence d'EEPMON à Bibliothèque et Archives Canada, cette œuvre visualise les données du recensement canadien de 1926. Elle explore les migrations, les réseaux familiaux et la diversité culturelle. Les archives se transforment en une constellation abstraite de couleurs et de lumière, reliant personnes et histoires.

Présentée au Pavillon du Canada à l'Expo 2025 (Osaka), dont le thème était « Régénération », EEPMON fut le premier artiste en résidence de Bibliothèque et Archives Canada, menant des recherches sur la Loi d'exclusion des Chinois de 1923.

Constellations - The Flow of Belonging [Constellations – Le flux de l'appartenance], l'œuvre d'art générative d'Eric Chan, transforme les données de recensement retranscrites par BAC. Elle présente le Canada comme une constellation fluide de familles et symbolise leurs connexions et leurs contributions à la régénération culturelle du pays.

L'œuvre est inspirée du Super Bus, conçu par les artistes canadiens Norman Takeuchi et Neville Smith pour le pavillon du Canada à l'Expo 1970, à Osaka. L'autobus a rallié les communautés diversifiées du Canada d'un océan à l'autre. Constellations réinvente cette mobilité à l'ère numérique

18



**お土産! Ottawa x Tokyo Generative Weather Art
2026
Interactive media**

Generate your own digital artwork using real-time weather data from Canada and Japan!
Each participant receives their own unique artwork.

Exclusively for this exhibition at Prince Takamado Gallery, EEPMON highlights the shared impact of weather and climate change across distant regions. The works show how local conditions are connected globally. Turning live data into generative art invites viewers to reflect on the environment and our responses to changing climates.

お土産! オタワ × 東京 ジェネレーティブ気象アート
2026年
インタラクティブメディア

カナダと日本のリアルタイム気象データを使って、あなただけのデジタル作品を生成! 参加者全員にユニークな作品が贈られます。
高円宮記念ギャラリーの本展限定で、EEPMONは遠く離れた地域における気候の共通の影響をアート作品にします。作品は、私たちがいかに世界的に結びついているかを示し、ライブデータをアートに変換することで、環境と気候変動に対して考えるきっかけを提供します。

**お土産! Ottawa x Tokyo – Art génératif météo
2026
Média interactif**

Créez votre propre œuvre numérique à partir des données météo en temps réel du Canada et du Japon ! Chaque personne repart avec une œuvre unique.

Exclusivement pour cette exposition à la Galerie Prince Takamado, EEPMON met en lumière l'impact partagé du climat entre régions éloignées. Les œuvres montrent comment les conditions locales sont liées à l'échelle mondiale. Transformer des données en art génératif invite à réfléchir à l'environnement et à nos réponses aux changements climatiques.

19



**Sakura Night Bloom (Chaos Blooms Series)
2011**

Chaos Blooms marks the beginning of EEPMON's digital practice. Its theme is based in nature, but it is digitally generated. The series blends natural forms with technology. It symbolizes a balance between tradition and innovation.

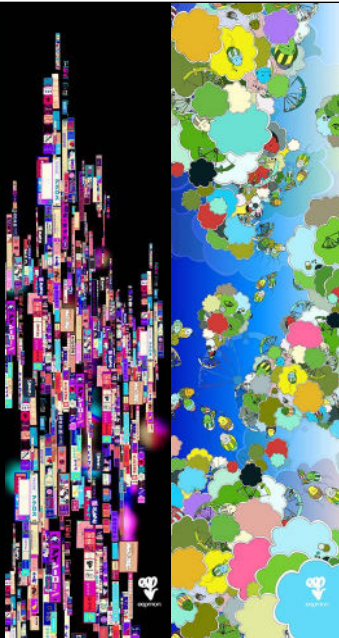
Sakura Night Bloom (Chaos Blooms Series) 桜の夜の花(「カオスの花」シリーズ)
2011年

「カオスの花 (Chaos Blooms)」は、EEPMONのデジタルアートの始まりとなったシリーズで、自然をテーマにしていますがデジタルで生成されています。自然の形とテクノロジーを融合させ、伝統と革新のバランスを表現しています。

**Sakura Night Bloom (Chaos Blooms Series)
[Floraison nocturne des cerisiers (série Floraisons du chaos)]
2011**

Chaos Blooms [Floraisons du chaos] marque le début de la pratique numérique d'EEPMON. Son thème s'inspire de la nature, mais il est généré de manière numérique. La série mélange les formes naturelles et la technologie. Elle symbolise un équilibre entre tradition et innovation.

20



Banner 2 SIDE 1 Title: *CityLights Dec31.07.3 Shinjuku (Dentsu Out Door Gallery)*
Banner 2 SIDE 2 Title: *DreamClouds 2 (Dentsu Out Door Gallery)*

2009 Banners

In 2009, Dentsu Canada invited EEPMON to transform the exterior of their Toronto office with a large-scale installation. The works were printed as highly visible, durable outdoor banners. His City Lights and Dream Clouds series contrast sleek, modern architecture with dream-like imagery, infused with a pop-art flair.

バナー2 - サイド1:
シティライツ Dec31.07.3 新宿(電通アウトドアギャラリー)
バナー2 - サイド2:
ドリームクラウドズ 2(電通アウトドアギャラリー)

2009年 バナー

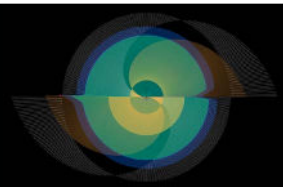
2009年、EEPMON は電通カナダの依頼を受け、トロントにある同社オフィスの外壁を大型インスタレーションで彩りました。耐久性が高い屋外バナーに印刷された作品は、モダンな建築と夢のようなイメージを対比させ、ポップアートの香りに満ちています。

Bannière 2 - Côté 1 : *CityLights Dec31.07.3 Shinjuku (Galerie extérieure Dentsu)*
Bannière 2 - Côté 2 : *DreamClouds 2 (Galerie extérieure Dentsu)*

2009 Bannières

En 2009, Dentsu Canada a invité EEPMON à transformer la façade de son bureau de Toronto avec une installation à grande échelle. Les œuvres, imprimées sur des bannières extérieures durables, opposent l'architecture moderne à des images oniriques, imprégnées d'un style pop-art.

21



EEPMON × NOVAC
2024

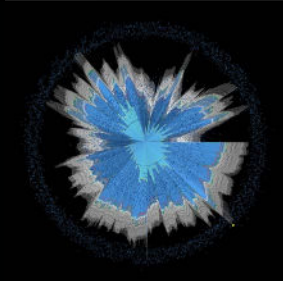
Created in collaboration with NOVAC, an Italian technology company, this work creates dynamic visual compositions from battery voltage and wattage data (the measure of electrical energy). The piece links art, science and data from the UN Sustainable Development Goals, and reflects EEPMON's interest in environmental data as creative material.

EEPMON × NOVAC
EEPMON × ノバック
2024年

イタリアのテクノロジー企業ノバックとのコラボレーションにより制作されたこの作品では、バッテリーの電圧とワット数(電気エネルギーの指標)のデータから動的なビジュアル構成が生み出されています。芸術、科学、国連の持続可能な開発目標のデータを結びつけ、環境データを創造の素材とするEEPMONの関心を映し出しています。

EEPMON × NOVAC
2024

Créée en collaboration avec NOVAC, entreprise italienne de technologie, cette œuvre génère des compositions visuelles dynamiques à partir de données de tension et de puissance des batteries (mesure de l'énergie électrique). Elle relie art, science et données des Objectifs de développement durable de l'ONU, reflétant l'intérêt d'EEPMON pour les données environnementales comme matériau créatif.



EEPMON × Bricksensitive
2024

This work was created in collaboration with Italian sensor-technology company Bricksensitive. It translates real-time telemetry—date, time, IP address (an identification on computer networks), humidity, temperature and x/y/z acceleration (movement of an object in three-dimensional space)—into a dynamic visualization of a building's structural health. By turning raw environmental data into an ever-shifting aesthetic experience, the piece seamlessly merges art and engineering.

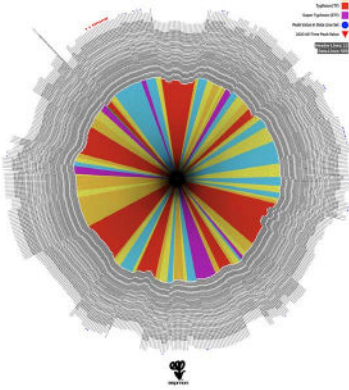
EEPMON × Bricksensitive
EEPMON × ブリックセンシティブ
2024年

イタリアのセンサー技術企業ブリックセンシティブとのコラボレーションによるこの作品では、日時、IP アドレス(コンピューターネットワーク上でのID)、湿度、温度、x/y/z 加速度(三次元空間での物体の動き)といったリアルタイムのテレメトリデータを、建物の構造の健全性を示す動的なビジュアルに変換しています。環境データを絶えず変化する美的体験に昇華させ、芸術と工学の融合を実現しています。

EEPMON × Bricksensitive
2024

Réalisée en collaboration avec Bricksensitive, entreprise italienne spécialisée dans les capteurs, cette œuvre traduit des données télémétriques en temps réel—date, heure, adresse IP (un identifiant numérique unique), humidité, température et accélération x/y/z (la variation de la vitesse d'un objet dans l'espace tridimensionnel)—en une visualisation dynamique de la santé structurelle d'un bâtiment. En transformant des données brutes en une expérience esthétique en perpétuel mouvement, la pièce fusionne art et ingénierie.

RSMC Tokyo - Typhoon Center
Best Track Data 2023 Central Pressure (hPa) Mapping



JMA RSMC Tokyo – Typhoon Centre: Best Track Data 2023, Central Pressure (hPa) Mapping 2024

JMA RSMC Tokyo – Typhoon Centre Data: Best Track Data 2023, Maximum Sustained Wind Speeds (kt) Mapping 2024

Using 2023 typhoon [hurricane] data from the Japan Meteorological Agency, EEPMON transforms measurements, like wind speed and pressure, into vibrant visual forms. The work reveals the hidden energy and patterns that form storms, and how data can become both art and insight.

JMA RSMC Tokyo – Typhoon Centre: Best Track Data 2023, Central Pressure (hPa) Mapping

JMA RSMC東京 — 台風の目: 2023年ベストトラックデータ、中心気圧(hPa)マッピング 2024年

JMA RSMC東京 — 台風の目: 2023年ベストトラックデータ2023、最大風速(kt)マッピング 2024年

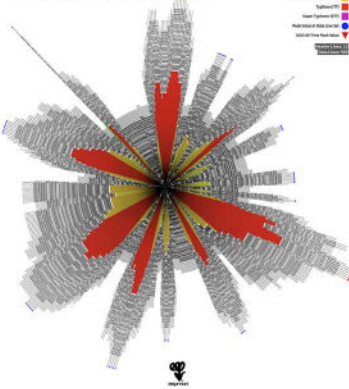
EEPMON は日本の気象庁による2023年の台風データをもとに、風速や気圧などの測定値を鮮やかなビジュアルへと変換しました。この作品は、台風を形成する隠れたエネルギーとパターンを示し、データが芸術と洞察に変わる可能性を探っています。

JMA RSMC Tokyo – Centre des typhons : données Best Track 2023, cartographie de la pression centrale (hPa) 2024

JMA RSMC Tokyo – Centre des typhons : données Best Track 2023, cartographie des vents soutenus maximaux (kt) 2024

À partir des données 2023 de typhons de l'Agence météorologique japonaise, EEPMON transforme des mesures comme la vitesse du vent et la pression en formes visuelles vibrantes. L'œuvre révèle l'énergie et les motifs cachés des tempêtes, montrant comment les données peuvent devenir art et source d'analyse.

RSMC Tokyo - Typhoon Center
Best Track Data 2023 Maximum Sustained Wind Speed (kt) Mapping

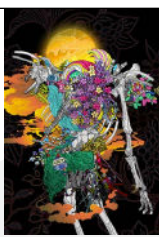


22 23			Madame Jester (série Beautiful Decay Series) 2013	マダム・ジェスター(「ビューティフル・ディケイ」シリーズ) 2013年
24 25			Wrong Place Wrong Time Child (série Beautiful Decay Series) 2013	ロングブレース・ロングタイム・チャイルド(「ビューティフル・ディケイ」シリーズ) 2013年
26 27			Mistress Amused (série Beautiful Decay Series) 2013	ミストレス・アミューズド(「ビューティフル・ディケイ」シリーズ) 2013年
			Mythical Magnificent (série Beautiful Decay Series) 2013	ミシカル・マグニフィセント(「ビューティフル・ディケイ」シリーズ) 2013年
			Trial & Triviality (série Beautiful Decay Series) 2020	トライアル&トリビアリティー(「ビューティフル・ディケイ」シリーズ) 2020年
			Omen Celestial (série Beautiful Decay Series) 2023	オーメン・セルスティアル(「ビューティフル・ディケイ」シリーズ) 2023年

EEPMON's *Beautiful Decay* series explores transformation and the passage of time. Each work in the series combines vibrant digital imagery with narrative elements. The works examine human experience, memory and cultural symbolism. Themes of fragility, resilience and reflection run throughout. The pieces invite viewers to consider how beauty and decay coexist in both life and art.

EEPMONの「ビューティフル・ディケイ (Beautiful Decay)」シリーズは、変容と時間の流れを探索しています。鮮やかなデジタルイメージとストーリー性を融合させ、人間の経験、記憶、文化的シンボルを考察。作品全体に儚さ、強靱さ、内省というテーマが流れ、人生と芸術には美と崩壊が共存していることを問いかけます。

La série *Beautiful Decay* d'EEPMON explore la transformation et le passage du temps. Chaque œuvre associe imagerie numérique vibrante et éléments narratifs, abordant l'expérience humaine, la mémoire et les symboles culturels. Fragilité, résilience et réflexion traversent ces pièces, invitant à considérer comment beauté et déclin coexistent dans la vie et l'art.



False Altars & Make Believe (série Beautiful Decay Series)
2020

フォールス・オルターズ & メイク・ビリーブ「ビューティフル・ディケイ」シリーズ)
2020年

Omen Celestial II (série Beautiful Decay Series)
2023

オーメン・セルスティアル II (「ビューティフル・ディケイ」シリーズ)
2023年



Yokai No. 1 (série Beautiful Decay Series)
2018

妖怪 No. 1 (「ビューティフル・ディケイ」シリーズ)
2018年

EEPMON's *Beautiful Decay* series explores transformation and the passage of time. Each work in the series combines vibrant digital imagery with narrative elements. The works examine human experience, memory and cultural symbolism. Themes of fragility, resilience and reflection run throughout. The pieces invite viewers to consider how beauty and decay coexist in both life and art.

EEPMONの「ビューティフル・ディケイ (Beautiful Decay)」シリーズは、変容と時間の流れを探求しています。鮮やかなデジタルイメージとストーリー性を融合させ、人間の経験、記憶、文化的シンボルを考察。作品全体に儚さ、強靱さ、内省というテーマが流れ、人生と芸術には美と崩壊が共存していることを問いかけます。

La série *Beautiful Decay* d'EEPMON explore la transformation et le passage du temps. Chaque œuvre associe imagerie numérique vibrante et éléments narratifs, abordant l'expérience humaine, la mémoire et les symboles culturels. Fragilité, résilience et réflexion traversent ces pièces, invitant à considérer comment beauté et déclin coexistent dans la vie et l'art.

EEPMON's *Mecha Art Series* is inspired by Japanese pop-cultural elements. It merges mythology, robotics and identity to explore the interplay between human and machine, tradition and innovation. The works reflect the artist's ongoing engagement with technology, fantasy and contemporary visual storytelling.

EEPMONの「メカ・アート (Mecha Art)」シリーズは、日本のポップカルチャーに着想を得ています。神話、ロボット工学、アイデンティティを融合させ、人間と機械、伝統と革新の関係を探求します。本作は、テクノロジー、ファンタジー、現代的なビジュアルストーリーテリングへの EEPMON の関心を示しています。

La série *Mecha Art* d'EEPMON s'inspire des éléments de la pop-culture japonaise. Elle fusionne mythologie, robotique et identité pour explorer les liens entre humain et machine, tradition et innovation. Les œuvres reflètent l'engagement continu de l'artiste envers la technologie, la fantaisie et la narration visuelle contemporaine.

33



The Metal Tiger (Mecha Art Series)
2022

The Metal Tiger (Mecha Art Series)
メタル・タイガー (「メカ・アート」シリーズ)
2016年

The Metal Tiger (Mecha Art Series) [Le tigre métallique (série Mecha Art)]
2016

34

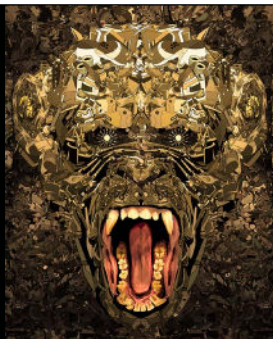


To see, To Hear, To Speak Pt.II, Metal Mandrill (Mecha Art Series)
2016

To see, To Hear, To Speak Pt.II, Metal Mandrill (Mecha Art Series)
見る、聞く、語る Pt.II、メタル・マンドリル (「メカ・アート」シリーズ)
2016年

To see, To Hear, To Speak Pt.II, Metal Mandrill (Mecha Art Series)
[Voir, entendre, parler Pt.II, mandrill métallique (série Mecha Art)]
2016

35



To see, To Hear, To Speak - The Metal Monkey (Mecha Art Series)
2013

To see, To Hear, To Speak - The Metal Monkey (Mecha Art Series)
見る、聴く、話す - メタル・モンキー (「メカ・アート」シリーズ)
2016年

To see, To Hear, To Speak - The Metal Monkey (Mecha Art Series)
[Voir, entendre, parler - le singe métallique (série Mecha Art)]
2016

31



Organ #013 (Unknown Species Series)
2021

Organ explores the experience of living in an increasingly digital world. Overloaded with information, constantly “plugged in” and always alert, our minds are continually stimulated, like experiencing a never-ending rush of adrenaline or a high from a drug. The work invites reflection on finding balance amid the non-stop flow of technology. It highlights both the exciting possibilities and the challenges of our hyperconnected age.

Organ #13 (Unknown Species Series)
オーガン #13(「アンノウン・スピーシーズ」シリーズ)
2021年

「オーガン (Organ)」は、ますますデジタル化していく世界で生きる体験を探索する作品です。情報過多で、常時「接続」し、いつも警戒している状態の中で、私たちの心はまるで大量のアドレナリンや薬物の影響下にあるかのように刺激され続けています。この作品は、絶え間ないテクノロジーの流れの中でもバランスを見出すことを促し、ハイパーコネクト時代の可能性と課題を浮き彫りにします。

Organ #013 (Unknown Species Series)[Organe n°013 (série Espèce inconnue)]
2021

Organ explore l'expérience de vivre dans un monde de plus en plus numérique. Submergés d'informations, constamment « connectés » et en alerte, nos esprits sont stimulés en continu, comme sous un flux d'adrénaline ou l'effet d'une drogue. L'œuvre invite à réfléchir sur l'équilibre à trouver face au flux incessant de la technologie, en soulignant à la fois les possibilités et les défis de notre ère hyperconnectée.

32



Resilience
2011

This artwork, first exhibited in Shibuya, Japan, reflects on renewal and endurance following the 9.0 magnitude earthquake and tsunami disaster in 2011, in which nearly 20,000 people died. Symbolic elements, such as the crane, sakura blossoms and sun, echo themes of resilience and hope.

In the spirit of this work, the exhibition also acknowledges the critical support provided by Air Canada in the aftermath of the disaster and thanks them for their generous sponsorship of this presentation.

Resilienceレジリエンス
2011年

渋谷で初公開されたこの作品は、2011年に約2万人の命を奪ったマグニチュード9.0の地震と津波災害後の再生と忍耐を表現しています。鶴、桜の花、太陽などの象徴的なモチーフが、レジリエンス(立ち直る力)、希望というテーマと共鳴しています。

この作品の精神に沿い、震災後に多大な支援を提供されたエア・カナダに謝意を表するとともに、本展覧会への協賛に感謝申し上げます。

Resilience [Résilience]
2021

Cette œuvre, présentée pour la première fois à Shibuya, au Japon, évoque le renouveau et la résistance après le séisme et le tsunami de magnitude 9,0 en 2011, qui ont causé près de 20 000 morts. Des éléments symboliques tels que la grue, les fleurs de cerisier et le soleil reflètent des thèmes de résilience et d'espoir.

Dans l'esprit de cette œuvre, l'exposition reconnaît également le soutien essentiel apporté par Air Canada après la catastrophe et les remercie pour leur généreux parrainage de cette présentation.

36



Banner 3 SIDE 1 Title: *CityLights Dec31.07.3 Shinjuku (Dentsu Out Door Gallery)*
Banner 3 SIDE 2 Title: *DreamClouds 2 (Dentsu Out Door Gallery)*

2009 Banners

In 2009, Dentsu Canada invited EEPMON to transform the exterior of their Toronto office with a large-scale installation. The works were printed as highly visible, durable outdoor banners. His City Lights and Dream Clouds series contrast sleek, modern architecture with dream-like imagery, infused with a pop-art flair.

バナー3 – サイド1:
シティライツ Dec31.07.3 新宿(電通アウトドアギャラリー)
バナー3 – サイド2:
ドリームクラウドズ 2(電通アウトドアギャラリー)

2009年 バナー

2009年、EEPMON は電通カナダの依頼を受け、トロントにある同社オフィスの外壁を大型インスタレーションで彩りました。耐久性が高い屋外バナーに印刷された作品は、モダンな建築と夢のようなイメージを対比させ、ポップアートの香りに満ちています。

Bannière 3 – Côté 1 : *CityLights Dec31.07.3 Shinjuku (Galerie extérieure Dentsu)*
Bannière 3 – Côté 2 : *DreamClouds 2 (Galerie extérieure Dentsu)*

2009 Bannières

En 2009, Dentsu Canada a invité EEPMON à transformer la façade de son bureau de Toronto avec une installation à grande échelle. Les œuvres, imprimées sur des bannières extérieures durables, opposent l'architecture moderne à des images oniriques, imprégnées d'un style pop-art.

37



Promotional photo for Alpha Industries x EEPMON x RIME NYC: Jungle Out There

2017

Photo: Rinze Van Brug

Promotional photo for Alpha Industries x EEPMON x RIME NYC: Jungle Out There)
プロモーション写真 アルファ インダストリーズ x EEPMON x RIME NYC: ジャングル・アウト・ゼア
2017年
写真: リンゼ・ヴァン・ブルグ

Photo promotionnelle pour Alpha Industries x EEPMON x RIME NYC : Jungle Out There

2017

Photo : Rinze Van Brug

38



Alpha Industries x EEPMON x RIME NYC Jungle Out There MA-1 Jacket

2017

Jacket (reversible)

Created in collaboration with Alpha Industries for ComplexCon—a major international festival celebrating streetwear, music, art, and pop culture—this limited-edition, reversible jacket explores the theme of the “concrete jungle”—a reference to city landscapes. Featuring zodiac motifs and mecha-inspired visuals, it reflects EEPMON’s hybrid identity, blending his multicultural heritage and digital-physical creative practice, as well as his entrepreneurial spirit.

Alpha Industries x EEPMON x RIME NYC Jungle Out There MA-1 Jacket
アルファ インダストリーズ x EEPMON x RIME NYC: ジャングル・アウト・ゼア MA-1 ジャケット
2017年
ジャケット(リバーシブル)

アルファ インダストリーズとのコラボレーションで、ストリートウェア、音楽、アート、ポップカルチャーを称える国際的なフェスティバル、ComplexCon のために制作されたこの限定リバーシブルジャケットは、「コンクリートジャングル」の都市景観をテーマにしています。十二支のモチーフやメカ風のビジュアルを取り入れ、EEPMON の多文化的なバックグラウンド、デジタルとフィジカルを融合させた創作活動、そして起業家精神を映し出しています。

Veste MA-1 Jungle Out There Alpha Industries x EEPMON x RIME NYC

2017

Veste (réversible)

Créée en collaboration avec Alpha Industries pour ComplexCon—un grand festival international célébrant le streetwear, la musique, l’art et la pop culture—cette veste réversible en édition limitée explore le thème de la « jungle urbaine », une référence aux paysages citadins. Ornée de motifs zodiacaux et de visuels inspirés du mecha, elle reflète l’identité hybride d’EEPMON, mêlant son héritage multiculturel, sa pratique créative à la fois numérique et physique, ainsi que son esprit entrepreneurial.

39



Canada Goose × EEPMON Synthesis Parka
2013
Edition of 150

Parka (2-way adjustable hood, 2-way YKK zipper, wind guard, custom fur trim)

Designed for Canada Goose, an outerwear and clothing company, EEPMON's design for this parka weaves together symbols of Canadian nature and his connection to his asian heritage: maple leaves displaying the change of Canadian seasons, trillium flowers representing his birthplace province of Ontario, the sun and nine Canadian geese flying eastward—a number significant in Chinese culture and a metaphorical bridge between East and West.

Canada Goose × EEPMON Synthesis Parkaカナダグース × EEPMON シンセシス・パーカー
2013年
150点限定版
パーカー(2ウェイ調整可能フード、2ウェイYKKジッパー、ウィンドガード、カスタムファートリム)

EEPMONがアウターウェアブランドのカナダグースのためにデザインしたこのパーカーには、カナダ全域で咲くトリリウムの花、太陽、東に向かって飛ぶ9羽のカナダガンという、カナダの自然と日本の精神性を象徴するモチーフが織り込まれています。9は中国では意味のある数字で、ここでは東西をつなぐ架け橋を表しています。

Canada Goose × EEPMON Parka Synthesis
2013
Édition limitée à 150 exemplaires

Parka (capuche réglable à deux sens, fermeture éclair YKK à double sens, pare-vent, garniture en fourrure personnalisée)

Conçu pour Canada Goose, marque spécialisée dans les vêtements d'extérieur, le design d'EEPMON pour ce parka tisse des symboles de la nature canadienne et de la spiritualité japonaise : des fleurs de trille présentes partout au Canada, le soleil et neuf oies canadiennes volant vers l'est—un nombre significatif dans la culture chinois et un pont métaphorique entre l'Orient et l'Occident.

40



Documentation of Canada Goose × EEPMON Synthesis Parka
2013
Photos: Images Courtesy of Canada Goose
Design: EEPMON

Documentation of Canada Goose × EEPMON Synthesis Parka
カナダグース × EEPMON シンセシス・パーカーの資料
2013年
写真提供: カナダグース
デザイン: EEPMON

Documentation de Canada Goose × EEPMON Parka Synthesis
2013
Photos : courtoisie de Canada Goose
Design : EEPMON



41



Canada Goose, Greatness Is Out There
2017
Publisher: Assouline

This large-format catalogue celebrates the evolution of Canada Goose from functional outerwear to a global lifestyle brand. Featuring archival images, design sketches, and collaborations with artists—including EEPMON—the book highlights the company's design innovation, cultural impact, and enduring connection to adventure and urban life.

Canada Goose, Greatness Is Out There カナダグース、偉大さはそこにある
2017年
出版: アスリーン

この大型カタログは、機能的なアウターウェアから世界的なライフスタイルブランドへと発展したカナダグースの進化を記録したものです。アーカイブ写真、デザインスケッチ、EEPMONを含むアーティストとのコラボレーションを収録し、ブランドのデザイン革新、文化的な影響、冒険と都市生活の深いつながりを紹介しています。

Canada Goose, Greatness Is Out There
[Canada Goose, La grandeur est là dehors]
2017
Éditeur : Assouline

Ce catalogue grand format célèbre l'évolution de Canada Goose, passée du vêtement fonctionnel à la marque lifestyle mondiale. Avec des images d'archives, des croquis et des collaborations artistiques—dont EEPMON—l'ouvrage met en lumière l'innovation, l'impact culturel et le lien durable avec l'aventure et la vie urbaine.

42



EEPMON's Sketchbook for Canada Goose x EEPMON Synthesis Parka
2013

EEPMON's Sketchbook for Canada Goose x EEPMON Synthesis Parka
カナダグース x EEPMON シンセシス・パーカーのためのスケッチブック
2013年

Carnet de croquis d'EEPMON pour Canada Goose x EEPMON Parka Synthesis
2013

43



Promotional Video for Canada Goose x EEPMON
2013
Video

Promotional Video for Canada Goose x EEPMON
カナダグース x EEPMON プロモーションビデオ
2013年
ビデオ

[Vidéo promotionnelle pour Canada Goose x EEPMON]
2013
Vidéo