

DIGITAL WORLDS · THE GENERATIVE ART OF EEPMON  
GÉNÉRATIONS INFINIES · LES UNIVERS D'EEPMON

eeppmon 展:  
デジタルアートが  
生み出す無限の世界

January 22 – May 12, 2026 Solo Exhibition

CANADA GOOSE



AIR CANADA

OAG  
GAO

Curator / Commissaire / キュレーター  
Rebecca Basciano / レベッカ・バシヤーン

Canada



## Artist Summary

陳詩亮

Eric Sze-Lang Chan, a.k.a. EEPMON



# EEPMON, Canadian National Icon

## Bridging Heritage, Innovation, and State-Level Cultural Diplomacy

- Born, raised, educated in Ottawa, Ontario, Canada
- Digital Generative Artist & Entrepreneur
- Cultural Envoy, Recognition, and Historical Value
  - Artworks in galleries, and national institutions like the Canadian Museum of History, the Canada Science and Technology Museum, and the Canada Council Art Bank.
  - Served on the Canadian Museums Association Board from 2015–2021, culminating his tenure as Vice-President of the national organization.
  - Represented Canada on minister-led trade missions to Japan (2023) and China (2018), fostering cultural exchange and B2B partnerships.
  - Library and Archives Canada Scholar (2023)
  - Library and Archives Canada Inaugural Creator in Residence (2025)
  - Canada Pavilion Artist at Expo 2025 Osaka
  - Embassy of Canada to Japan, Prince Takamado Gallery solo show January 22 – May 12, 2026.
- Global Collaborations with World-Renowned Commercial Brands



Library and Archives  
Canada Scholar



Canada  
Expo 2025  
Osaka

CANADA GOOSE



AIR CANADA

OAG  
GAO

Canada





## Location

**Embassy of Canada to Japan, in Tokyo**

7-3-38 Akasaka, Minato-ku

Tokyo 107-8503, Japan

## Venue

**Prince Takamado Gallery**

## Date

January 22 – May 12 2026

## Website Links

- [Exhibition Floor Guide PDF](#)
- [Prince Takamado Gallery](#)
- [Ottawa Art Gallery](#)
- [EEPMON](#)

# Venue Overview

## Prince Takamado Gallery



- Named to honour the late HH Prince Takamado for his significant contributions to fostering Canada-Japan relations.
- Exhibition Duration: 3 months and 20 days
- 7,800 sq/ft (166 sq/m)
- Shaping the future of Canadian Heritage in Digital Art & Innovation
- [!\[\]\(cdf2842d82858164c68c92720a337fb9\_img.jpg\) Prince Takamado Gallery](#)



# Curatorial & Exhibition Key Members



Canada



**Chief Curator  
OTTAWA ART GALLERY  
REBECCA BASCIANO**



**Curatorial Coordinator  
OTTAWA ART GALLERY  
ERIN BRUCE**



**Cultural Affairs Officer  
Embassy of Canada to Japan  
MIHOKO IIDA**

## カナダ人アーティスト、EEPMONのデジタルワールドへようこそ。

EEPMONは、偶然、反復、双方向性を組み入れたコンピュータープログラムによって生み出される生成アート作品を制作しています。デジタル情報を視覚化することで、コンピューターコードがクリエイティブな共同制作者となり、精密でありながら予測不能、論理的でありながら詩的な作品をが生まれます。

中国系カナダ人であるEEPMONの作品には、東洋と西洋の視覚文化から得たインスピレーションと、世界中から受けた影響が投影されています。彼が渋谷と新宿を初めて訪れたときのひらめきから生まれ、長く続いている「シティ・ライツ」シリーズは、都市空間に満ち溢れる光とエネルギーを捉えています。これとは対照的に、「カオス・ブルームズ」シリーズは、有機的で流動的なフォルムが特徴です。この二つの作品群は、20年にわたるEEPMONの進化を物語っています。

EEPMONの作品は、デジタルプロジェクションやスクリーンを使った作品から、大規模な壁画やNFT(非代替性トークン)まで多岐にわたります。これらの空間に足を踏み入れると、彼がデジタルワールドの住人として生み出したテクノロジーとイマジネーションの境界を曖昧にする様々な架空のキャラクターたちに出会うことができます。

EEPMONの活動は、革新性、持続可能性、異文化間の対話という価値観に根ざし、カナダ、日本、そして世界をつないでいます。カナダグースやアルファ インダストリーズをはじめとする世界ブランドとのコラボレーションには、デザイン、データ、ストーリーが交わり、文化や分野を超えて展開していく躍動が感じられます。

本展「デジタルワールド」では、人間の想像力とデジタルインテリジェンスが融合して、流動的で境界がなく、永遠に変化し続けるアートが生み出されています。

## Digital Worlds: The Generative Art of EEPMON

EEPMON makes generative artworks—pieces produced through computer programs that introduce chance, iteration, and interactivity. By transforming digital information into visual forms, he reveals how computer code can act as a creative collaborator, generating works that are precise and unpredictable, logical and poetic.

EEPMON's heritage is Chinese. He draws inspiration from both Eastern and Western visual cultures, including influences from around the world in his works. His long-running *CityLights* series—sparked by his first visit to Shibuya and Shinjuku districts in Tokyo, Japan—captures the lights and energy within those urban spaces. In contrast, his *Chaos Bloom* series features organic, fluid forms. These two bodies of work show how the artist has evolved over two decades.

EEPMON's works range from digital projections and screen-based work to large-scale murals and NFTs. Within these spaces, visitors will encounter many of the fictional characters he has created to inhabit his digital worlds—figures that blur the line between technology and imagination.

EEPMON's work is rooted in values of innovation, sustainability, and cross-cultural dialogue. His work bridges Canada, Japan and the wider world. Collaborations with international brands such as Canada Goose and Alpha Industries, reveal how design, data and storytelling intersect, moving across cultures and disciplines.

In *Digital Worlds*, human imagination and digital intelligence merge, creating art that is fluid, borderless and endlessly changing.

## Génération infinies. Les univers d'EEPMON

EEPMON crée des œuvres génératives — des pièces produites grâce à des programmes informatiques qui introduisent le hasard, l'itération et l'interactivité. En transformant l'information numérique en formes visuelles, l'artiste révèle comment le code informatique peut agir comme un collaborateur créatif, générant des œuvres à la fois précises et imprévisibles, logiques et poétiques.

EEPMON est d'origine chinoise. Il puise son inspiration dans les cultures visuelles orientales et occidentales, intégrant des influences venues du monde entier dans ses créations. Sa série emblématique *CityLights* — née de sa première visite des quartiers de Shibuya et Shinjuku à Tokyo, au Japon — capture les lumières et l'énergie de ces espaces urbains. À l'inverse, sa série *Chaos Bloom* présente des formes organiques et fluides. Ces deux ensembles témoignent de l'évolution de l'artiste au cours de deux décennies.

Les œuvres d'EEPMON vont des projections numériques et créations sur écran aux fresques murales de grande envergure et aux NFT. Dans ces univers, le public fait la rencontre de plusieurs personnages qu'il a imaginés pour peupler ses mondes numériques — des figures qui brouillent la frontière entre technologie et imagination.

Le travail d'EEPMON repose sur des valeurs d'innovation, de durabilité et de dialogue interculturel. Ses créations établissent des ponts entre le Canada, le Japon et le reste du monde. Ses collaborations avec des marques internationales telles que Canada Goose et Alpha Industries révèlent comment design, données et narration s'entrecroisent, franchissant les frontières culturelles et disciplinaires.

Dans *Génération infinies*, l'imagination humaine et l'intelligence numérique se fusionnent, créant un art fluide, sans frontières et en perpétuelle transformation.

# eepmon 展: デジタルアートが 生み出す無限の世界

DIGITAL WORLDS - THE GENERATIVE ART OF EEPMON  
GÉNÉRATIONS INFINIES - LES UNIVERS D'EEPMON

EEPMON makes generative artworks—pieces produced through computer programs that introduce chance, iteration, and interactivity. By transforming digital information into visual forms, he reveals how computer code can act as a creative collaborator, generating works that are precise and unpredictable, logical and poetic.

EEPMON's heritage is Chinese. He draws inspiration from both Eastern and Western visual cultures, including influences from around the world in his works. His long-running CityLights series—sparked by his first visit to Shibuya and Shinjuku districts in Tokyo, Japan—captures the lights and energy within those urban spaces. In contrast, his Chaos Bloom series features organic, fluid forms. These two bodies of work show how the artist has evolved over two decades.

EEPMON's works range from digital projections and screen-based work to large-scale murals and NFTs. Within these spaces, visitors will encounter many of the fictional characters he has created to inhabit his digital worlds—figures that blur the line between technology and imagination.

EEPMON's work is rooted in values of innovation, sustainability, and cross-cultural dialogue. His work bridges Canada, Japan and the wider world. Collaborations with international brands such as Canada Goose and Alpha Industries, reveal how design, style and storytelling intersect, moving across cultures and disciplines.

In Digital Worlds, human imagination and digital intelligence merge, creating art that is fluid, borderless and endlessly changing.

Curator: Rebecca Bessico, Chief Curator, Ottawa Art Gallery  
Curatorial Coordination: Erin Biles, Curatorial Coordinator, Ottawa Art Gallery  
Editing: Matt Hamon  
Translation, Installation and Production: Embassy of Canada in Japan

Sponsors and Partners:  
Presented in partnership between the Ottawa Art Gallery (OAG) and the Prince Takamichi Gallery, of the Embassy of Canada in Japan. The exhibition introduces Canada's commitment to technological innovation, environmental stewardship and international exchange.

EEPMONは、偶然、反復、双方向性を組み入れたコンピュータープログラムによって生み出される生成アート作品を制作しています。デジタル情報を視覚化することで、コンピューターコードがクリエイティブな共同制作者となり、精密でありながら予測不能、論理的でありながら詩的な作品が生み出されます。

中国系カナダ人であるEEPMONの作品には、東洋と西洋の視覚文化から得たインスピレーションと、世界中から受けつた影響が反映されています。彼が渋谷と新宿を初めて訪れたときのひらめきから生まれ、長く続いている「シティ・ライツ」シリーズは、都市空間に満ち溢れる光とエネルギーを捉えています。これとは対照的に、「カオス・ブルームズ」シリーズは、有機的で流動的なフォルムが特徴です。この二つの作品群は、20年におよぶEEPMONの進化を物語っています。

EEPMONの作品は、デジタルプロジェクションやスクリーンを使った作品から、大規模な壁画やNFT（非代替性トークン）まで多岐にわたります。これらの空間に足を踏み入れると、彼がデジタルワールドの住人として生み出した、テクノロジーとイマジネーションの境界を曖昧にする様々な架空のキャラクターたちに出会うことができます。

EEPMONの活動は、革新性、持続可能性、異文化間の対話という価値観に根ざし、カナダ、日本、そして世界をつないでいます。カナダグースやアルファ・インダストリーズをはじめとする世界ブランドとのコラボレーションには、デザイン、データ、ストーリーが交わり、文化や分野を超えて展開していく運動が感じられます。

本展「デジタルワールド」では、人間の想像力とデジタルインテリジェンスが融合して、流動的で境界がなく、永遠に変化し続けるアートが生み出されています。

キュレーター: レベッカ・ベシコ (オタワ美術館チーフキュレーター)  
キュレーション・コーディネーション: エリン・バイルズ (オタワ美術館キュレーション・コーディネーター)  
エディター: マット・ハモン  
翻訳・展示・制作: 駐日カナダ大使館

スポンサーとパートナー:  
本展覧会は、オタワ美術館 (OAG) と駐日カナダ大使館 皇太子宮廷文化センターの協力による開催です。カナダの技術革新、環境保護、そして異文化交流へのコミットメントを体現しています。

EEPMON crée des œuvres génératives — des pièces produites grâce à des programmes informatiques qui introduisent le hasard, l'itération et l'interactivité. En transformant l'information numérique en formes visuelles, l'artiste révèle comment le code informatique peut agir comme un collaborateur créatif, générant des œuvres à la fois précises et imprévisibles, logiques et poétiques.

EEPMON est d'origine chinoise. Il puise son inspiration dans les cultures visuelles orientales et occidentales, intégrant des influences venues du monde entier dans ses créations. Sa série emblématique CityLights — née de sa première visite des quartiers de Shibuya et Shinjuku à Tokyo, au Japon — capture les lumières et l'énergie de ces espaces urbains. À l'inverse, la série Chaos Bloom présente des formes organiques et fluides. Ces deux ensembles témoignent de l'évolution de l'artiste au cours de deux décennies.

Les œuvres d'EEPMON vont des projections numériques et créations sur écran aux fresques murales de grande envergure et aux NFT. Dans ces univers, le public fait la rencontre de plusieurs personnages qu'il imagine pour peupler ses mondes numériques — des figures qui brouillent la frontière entre technologie et imagination.

Le travail d'EEPMON repose sur des valeurs d'innovation, de durabilité et de dialogue interculturel. Ses créations établissent des ponts entre le Canada, le Japon et le reste du monde. Ses collaborations avec des marques internationales telles que Canada Goose et Alpha Industries révèlent comment design, données et narration s'entrecroisent, franchissant les frontières culturelles et disciplinaires.

Dans Generations Infinites, l'imagination humaine et l'intelligence numérique se fusionnent, créent un art fluide, sans frontières et en perpétuelle transformation.

Curatrices: Rebecca Bessico, commissaire en chef, Galerie d'art d'Ottawa  
Coordination de l'exposition: Erin Biles, coordinatrice adjointe, Galerie d'art d'Ottawa  
Édition: Matt Hamon  
Traduction, installation et production: Ambassade du Canada au Japon

Commanditaires et partenaires:  
Cette exposition présente en partenariat par le Collège d'art d'Ottawa (OAG) et le Centre Prince Takamichi de l'Ambassade du Canada au Japon. Elle en est l'occasion pour le Canada d'exprimer son engagement envers l'innovation technologique, la responsabilité environnementale et les échanges internationaux.



カナダ国立図書館・公文書館の初代クリエイター・  
イン・レジデンスとして制作し、  
et mon œuvre inaugurale en tant que créateur en résidence à  
Bibliothèque et Archives Canada,



# eeptomon 展: デジタルアートが 生み出す無限の世界

DIGITAL WORLDS - THE GENERATIVE ART OF EEPOMON  
GÉNÉRATIONS INFINIES - LES UNIVERS D'EEPOMON

eeptomon est un artiste numérique qui crée des œuvres d'art à l'aide de programmes informatiques. Ses créations sont des univers virtuels où se mêlent nature et technologie, tradition et modernité. Ses œuvres sont des paysages fantastiques où se mêlent nature et technologie, tradition et modernité. Ses œuvres sont des paysages fantastiques où se mêlent nature et technologie, tradition et modernité.

eeptomon est un artiste numérique qui crée des œuvres d'art à l'aide de programmes informatiques. Ses créations sont des univers virtuels où se mêlent nature et technologie, tradition et modernité. Ses œuvres sont des paysages fantastiques où se mêlent nature et technologie, tradition et modernité.

eeptomon est un artiste numérique qui crée des œuvres d'art à l'aide de programmes informatiques. Ses créations sont des univers virtuels où se mêlent nature et technologie, tradition et modernité. Ses œuvres sont des paysages fantastiques où se mêlent nature et technologie, tradition et modernité.













Sample generative outputs that are conditioned by weather data



Landing page screenshot of Weather Art Generator for Ottawa and Tokyo

## お土産! *Ottawa × Tokyo* *Generative Weather Art*

Weather Generator App by EEPMON created exclusively for the exhibition. Gallery viewers can take home a unique digital souvenir—a generative artwork created in real time using Ottawa, Canada and Tokyo, Japan weather data.

Refer to the [exhibition floor guide PDF](#) for more information.

# Digital × Analogue



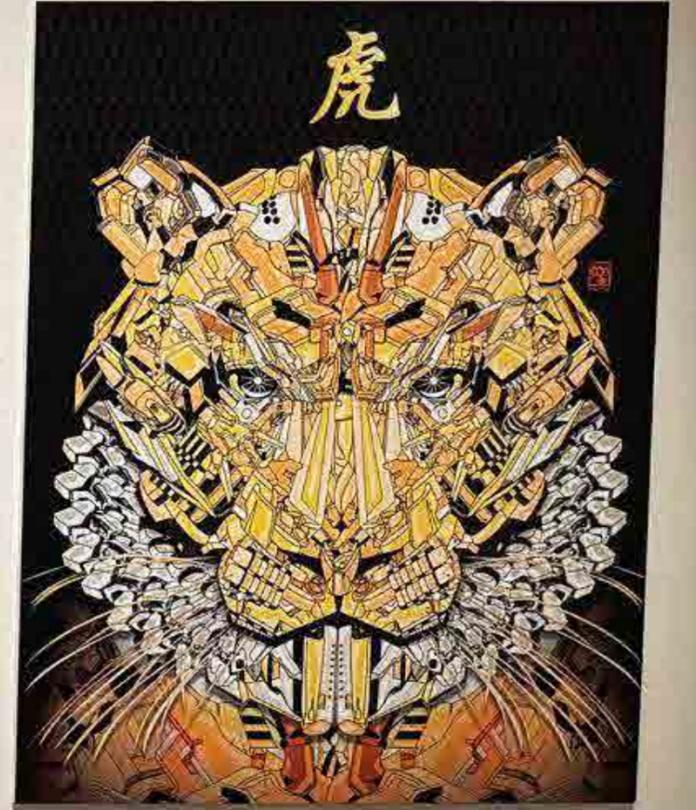
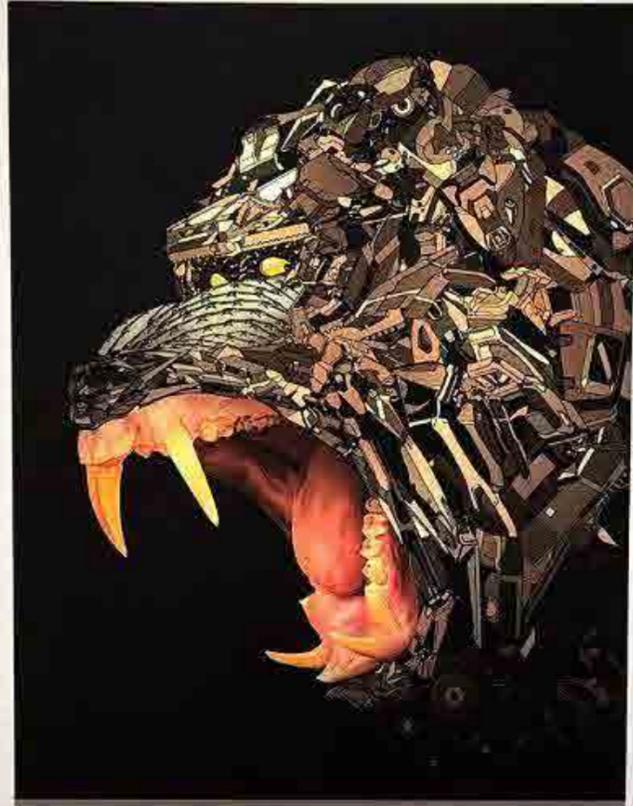
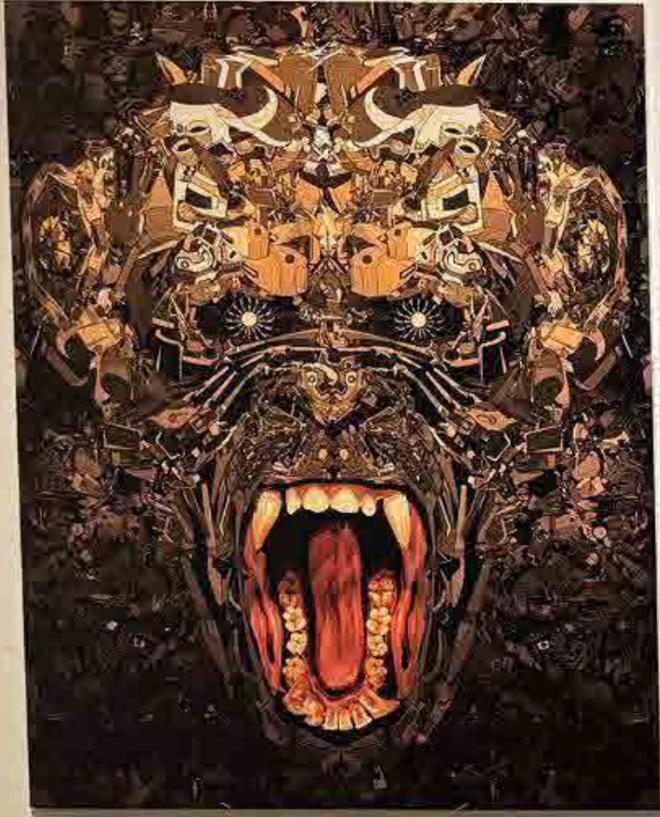
EPPMON's, *Constellations – The Flow of Belonging* debuted at Expo 2025 Osaka is a generative artwork powered by Canadian census data and is computer projected. Exhibited side-by-side is with Norman Takeuchi's *Super Bus* that debuted at Expo 1970 Osaka. EPPMON's work was inspired by Norman's creation.

[Refer to the gallery floor guide](#) for more information.













Canada Goose × EPPMON Synthesis Parka  
2013 Collaboration



Canada Goose × EEPMON Synthesis Parka  
2013 Collaboration

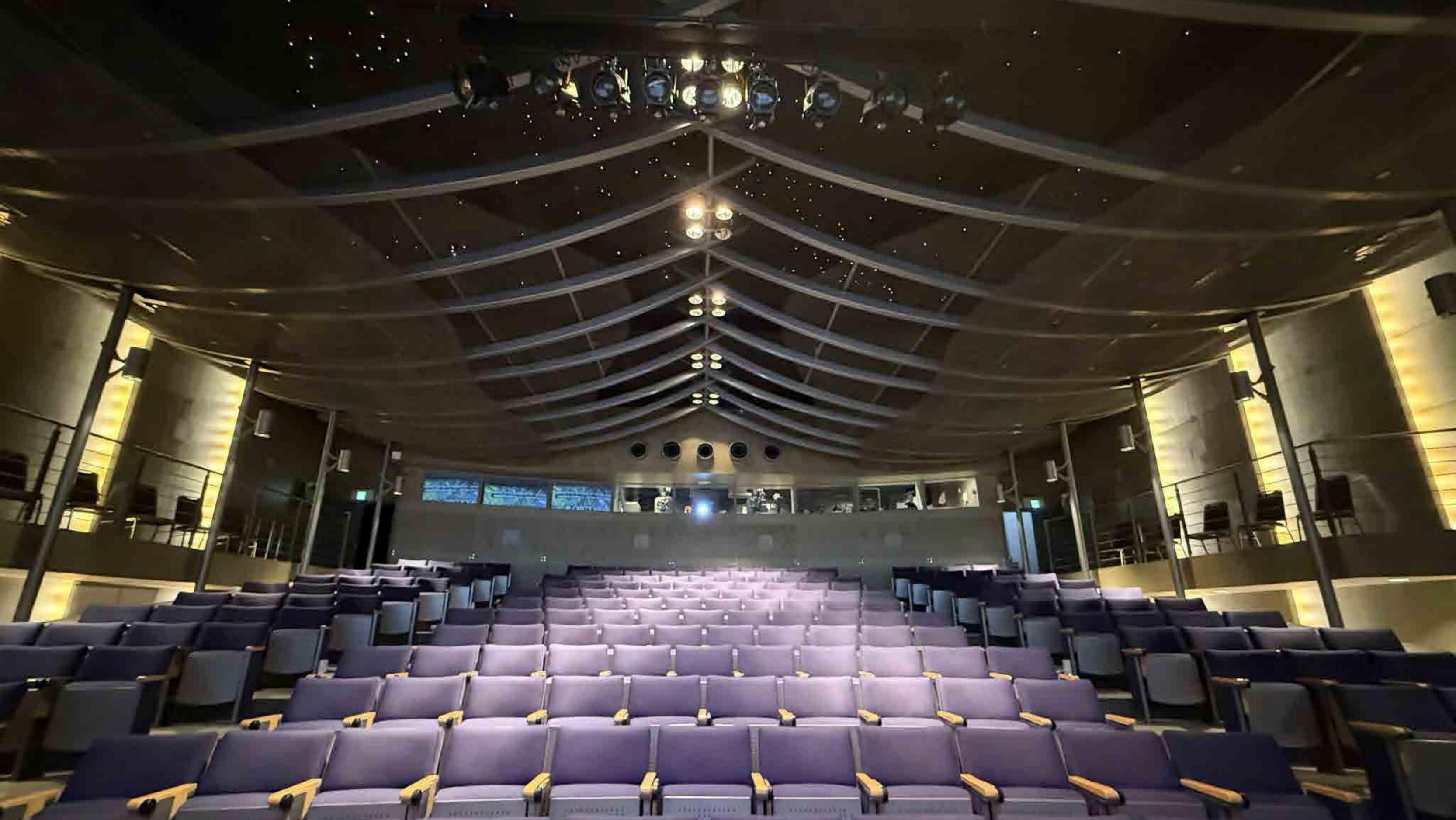




# Oscar Peterson Theatre Embassy of Canada

The exhibition included opening remarks in  
the Oscar Peterson Theatre





DIGITAL WORLDS · THE GENERATIVE ART OF EEPMON  
GÉNÉRATIONS INFINIES · LES UNIVERS D'EEPMON

eepmon 展:  
デジタルアートが  
生み出す無限の世界

CANADA GOOSE

AIR CANADA

OAG  
GAO  
Curator / Commissaire / キュレーター  
Rebecca Bazzano / レベッカ・バザノ

Canada







Above:  
Embassy of Canada to Japan  
Public Affairs Team



**Sirine Hijal,  
Counsellor and Head of Public Affairs,  
Embassy of Canada to Japan**



**EPPMON stands with Ian G. McKay, Ambassador of Canada to Japan and Special Envoy for the Indo-Pacific.**

**EPPMON demonstrated his Weather Art Generator, creating unique digital artworks in real time by combining weather data from Ottawa, Canada and Tokyo, Japan.**

**Photo taken in January, 2026**



From Expo 2025 Osaka to the Prince Takamado Gallery 2026, EEPMON poses with Laurie Peters, Deputy Ambassador, Embassy of Canada to Japan

Photo taken in February, 2026



Representatives from Canada Goose (left) and Air Canada (right)  
Both are the sponsors of EEPMON's Digital Worlds exhibition.



Celebrities from the music and fashion worlds:  
Verbal (M-Flo and Co-Founder of AMBUSH, Gene Krell (Vogue and GQ Japan), Naoko Krell Designer)

Verbal and EEPMON





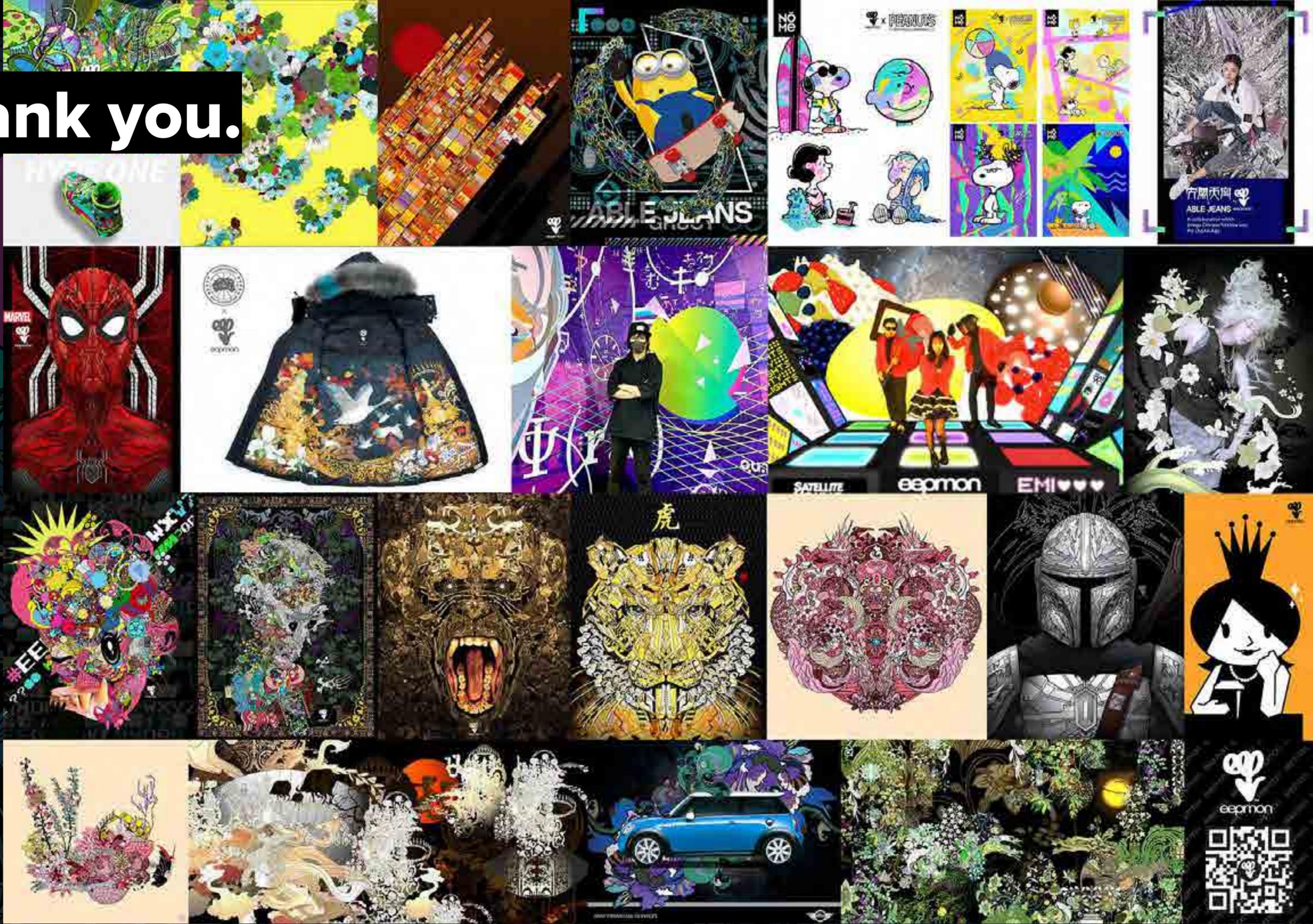


Embassy of Canada 加拿大大使馆 加拿大大使馆



Thank you.

youdeee™



TM  
eepmon



DIGITAL WORLDS · THE GENERATIVE ART OF EEPMON  
GÉNÉRATIONS INFINIES · LES UNIVERS D'EEPMON

eeppmon 展:  
デジタルアートが  
生み出す無限の世界

January 22 – May 12, 2026 Solo Exhibition

CANADA GOOSE



AIR CANADA

OAG  
GAO

Curator / Commissaire / キュレーター  
Rebecca Basciano / レベッカ・バシヤーン

Canada